الرئيس يبحث مع الرصاع نشاط وزارة المال والوضع الاقتصادي ومع الشلي نشاط وزارة الاقتصاد في مختلف القطاعات

استقبل الرئيس الحسي بورقيبة صباح امس يعرنساق السيد عبد الرزاق الرصساع وزير المالية وصرح الوزير بعر القابلة انه استعرض مسع سيادة الرئيس نشساط وزارة المالية والوضع الاقتصادي

وتيامث سيارة الرئيس يعر ذلك مع السي التيجاني الشلي وزير الاقتصاد الموطني السذي صرح عقب المقابلية انسية استعرض مع سيادة الرئيس نشاط وزارة الاقتصاد الوطني في مختلف القطاعات

- في الصورة الى اليمين: المسترنيس مسع المسيد ـ في الصورة تحت: الرئيس مع السيد التيجاني





الراجيل اصالة وطموح

امتاز الاسبوع الذي نودع بحرث هام قوميا ، وهو أشراف

المجاهد الاكبر بنفسه على آختتام السنة الراسية ، فكسان

هذا الاشراف اول عمل قام به الرئيس الجليل منذ عودته من

الَّي قائده يحدثه طويلا عَّن السياسة التريوية ، وعافاق

المستقيل في هذا المجال ... ولنن كان حريث القائد يومها

(30 حوال المنصرم) باللغة العربية القصحي ، فإن الموكب

كان يقتضى ذلك من جهة ، كما أن النص جاء بسيط التركيب

والسياق منجهة اخرى ، مما جعله في متناول كيل الناس

تقريباً ، فبلغت كلمة القائد لا إلى الأسماع فقط بــل والـي

وتشكيلاتها للتعبير عن رايها في التربية والتعليم اذ فتيح

اللَّفَ ، وعلينا السهر على مشاركة فعالة في وضع نهج تربوي

يستمر روحه منميانئنا ألاساسية الواردة ضمن القسفي

البورقيبية ، ويمتثل إلى مقتضيات العصر ليجسم في ءان واحد

الديمة اطية والنجاعة والاصالة والتفتح ، مثلما عير عسن

نللُّهُ الْقَائِدُ نَفْسَهُ أَكثر مِنْ مَرة ، وَفِي خُطَّابِ الإربِعاءُ ٱلمُاضِيّ

بل تورقنا الاجتماعية برمتها ما ورد على لسان المجاهد الأكبر

وان اجمل فقرة تفسر للأجيال فلسفتنا التربوية التعليمية ،

ه ... تلك هو رهان تونس . اعتى الرهان على

الانسان وفي سبيل الانسان وقد اقدمت عليه تونس

رغم مواردها المحدورة ايمانا منها يتلك الحقنقسة

التي ما انقك يلقنها لنا التاريخ ، الا وهي انه لا تروة

وثلك هو بيت القصير ، مثلما يقال ، في سياستنا التربويية

مند الاستقلال وحتى اليوم ، على علاتها ويما فيها من مواطن

ضعف وقوة ، وذلك هو محور هـده السياسية في المستقيـل

واعتباراً لكل تحوير يمكن ان يدخل على الطرق والمناهج بعد

فانه من الطبيعي ان نستوقف انفسنا ، بعد خمس عشرة

منة من الاستقلال ، لنقوم بكشف سايم وتظيف وصريح لكل

ما انجزنا في ميدان التربية والتعليم ، خاصة بعد أن تاكر

لدى جميع دوائر الاختصاص انه ميران يحتاج الى الراجعة ،

والسير يصفة دائمة ، لأن الطرق والمناهج اصبحت متاشرة

بعا يجري في الحياة اكثر من اي وقت مضى ، بعد أن خـرج

التعليم في جل اقطار الدنيا من عزلته الاكاريمية ليتفتح على

الحياة ويحدم اغراض الانسانية في تقيمها الذي لا يعرف حدا.

ومناهجها في هذا الميدان بالذات ، لأن التربية والتعليم فيها

ليسا اسما يرون مسمى او شعارا باهنا تردده بدون اقتناع ،

ولا عتاوين لدارس جامدة او خاوية ، بل ان التربية والتعليم

هما طريقنا الى ثورة اجتماعية صحيحة ، ترمي الى الرفع

وليس أدل على هذا القصد من النَّسية الهائلة المخصصة

البقية عنى ص 11 عمود 6

_ صلاح المين بن حميدة _

ثم انه من الطبيعي ، بالنسبة لتونس ، ان تراجع طرقها

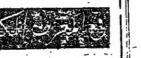
العقول ، خاصة وإن البلاد تتاهب بواسطة مؤسساتهب

ريان الإستشفاء والتداوي ، فتمكن الش

في الخطاب نفسه ، عترما قال :

الاتبالانسان » .

الاستشارة والرس وغريلة التتائج .



ثلاثة شبان تونسيين يفورون بشهادة هنرسة الاحصائيات

الرياط (وات) - انتظم صباح س في ألرباط حفل حضره السيـد المغارية وسفير الجزائر بالريساط وعدير المعهد القومى للاحصائيات والمعلوم الاقتصادية التطبيقية تم خلاله توزيع شهادات هنيسة الإحصائيسات على ثلاثة شبان تونسيين وهم احمد سعنون وفؤاد الشرفى وعيسساض الشواشي -

- افتتاح اشغىال المجلس الاداري لمسركز الدراسات الاقتصارية للمغرب العسريي

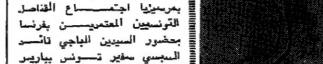
افتتحت اول امس بطائحة أشغال الجلس الاداري اركث الدراسسات الاقتصادية للمغرب العربى الكبيسر يرماسة أبس عبد اللطيف ايمانسي نيابة عن رئيس الحكومة المغربيــة بعشاركة السيدين عبد الحكيم سلامة ومعي الدين البشراوي عن تسونس وناتب عن المغرب وتائبين عن الجزائر ويشارك في هذا الإجتماع الــــذي سيتولى ضبط برنامج عمل المركسة وميزانيته بالنسبة للسنة القيلي اعضاء ألجلس الاستشاري القيسار للمغرب انعربي الكبير وهم ألسادة الشاذلي الطنئي عن تونس ومحميد العربي عن الجزائر وعيد القاسر يسن

مطيمان عن المغرب الاقصى - تحوير الجهاز التريوي في الجسرائر

الجرائر (وات) - عقد أول امس السيد عبد الحميد مهري الامين اتعام الوزأرة لتنطيم الابتدائي والثانوي بالجزائر ندوة صحافية تحرث فيها عن القرارات والإجراءات التسيي اتخذتها وزأرة التطيم الابتدائسي والثائدوي في الجراشر قصد ادخالها حيز التنفيذ خلال السنة الدراسية القايمة 71 _ 1972

وذكر السيد عبد الحميد مهري ان اهم ألمادىء الجديدة المتعلقة بالتعليم هي صهر الجهاز التربوي الجزائري فى بوتقة اختيارات البلاد حسب اصلاح مطابق للواقع الجزائسسري ومقهوم ادق لدور الدرمعة الجزائرية باعتبارها جهازا تربويا واستعمال محكم للمربين وقاعات الدراسة

البنية على من 11 عدود 🕜



ورضا باش بواب مدير المشؤون القنصلية بسسسورارة الشؤون

اجتماع القناصل

جانب القناصل التونسييبسن العاملين بقرنسا ممثرون للمسرب

البقية على من 11 عبود 🔞

وثمارك في هذأ الاجتماع السي

قرطاج الدولي قاصدا اللوكسمبورغ في التونسيين المعتمدين ئيارة رسمية تستغرق يومين يتحـــول الرهما الى بروكسيل في زيارة معائلة لبلجيكا تتواصل يومين أيضا وأدلى وزير الشؤون الخارجية قبل مرسیلیا (وات) افتتح اوں سفره بتصريح نك فيه أن السمرئيس امس بمقر القنصلية التونسيسة

المحبيب بورقيبة كلفه بابلاغ رسائل الى كل من النك بوروازمك بلجيكاو المسؤولين وفي خصوص الاتصالات المتي سيجريها

بارح أيسير محمد المصموري وزيسس الشؤون الخارجية في الساعمة الخاممة

والنصف من عشية امس مطار تسونس

السيد عحمد المصمودي البلدين اوضمح أنها ستتناول نفس الواضيع التسسى اثارها في البلدان الاوروبية أنتي زارها من قبل أي العلاقات الثنائية والتضايسا ذأت الصلحة المشتركة مثل السلم نسي المشرق ألاوسط والتخفيف من حث المتوتر في حوض البحر الابيض المتوسط وكذبك الرممل مزاجل التنمية والسلسم

وذكر السيد محمر المصمودي السا سيتصل في بروكسيل بالمسؤولين عــــن السوق الاوروبية المنتركة لينظر معهم في امكانيه توسيع الاتنانيات أنتي تربسما بلادنا بالسوق وألتي لا تعكن تـــوس حالميا الا عن تصدير عدد مصود مسعن البضاعات الى بادانها ، ولاحظ انسب سيقترح توسيع اطار هذه الانفاقيـسات

الرئبس يحمل المصمودي رسائل الى قادة بلجيكا واللوكسمبويغ

العلالقالة العلامة

وسامرالاستحقاق الفلاحي

تبحثه لجنة الشؤون السياسية البرئانية يوم الثلاثاء

الاطارات النقابية للمناجم تؤكُّد في تهاية اشغال منتقاما :

الالتزام بالسهر على مكاسب الامة وضمان

مناعبة النظام وتدعيم الوحدة القومية

(طالع ص 2 د أصداء »)

واكد السير محمد المسموري فـــي خاتمة تصريحه انه سيعمل في كسسلا ألتي تربط تونس بالثوكسعبورغ وبنجيكا السعيدان المحبيب بث الشيخ كاتب الدولة للبريد والبرق والمهاتف وأنبشير المهذبي

الى التعاون الفني والمالي ولتمكيسن تشغيل اليد العاملة بجميع بنسسدان

مع الإذاعي والصحفي الكبين

عيسى خليل صباغ

المبلدين على تدعيم العلاقات ألطيبسة وحضر لتشييعالسير معمر الصمودي الامن العام لموزارة المشؤون الخارجيد ورعيبمن سامى ماظفى الوزارة



شعارنا: الصدق في القول والإخلاص في فعل

من سنة و ي . 6 اشهر · 00د.4

3 اشهر ، 2،250 . AL AMAL TUNIS Dimauche 4 juillet 1971 N.e ser. 16 Année - N. 4.914

243.406 _ 07 : ...

اسرائيل تمعن في تحدي لجنة حقوق الانسان

الامم المتحدة (وأت) بُكرت لجنَّهُ الامم المتحسيدة المخاصة بالتحقيق في انتهاكات اسرائيلية تحقوق الانسان بالنسبة اسكان المناطق المعلة أن أسرائيل رفضتمن جديد التعاون معها

تهـــدىك 20

ميداليسة «لغرو الفضاء»

(انظروا الصفصة الثالثة)

11 جمـــادي الاولى 1391

الثمن 30 مليما

مونسراكجت بدة أنحبيث بورثيب

100،000 دولار قدیہ

واشنطت (وات) ذكسرت وأثرة الطيران المرنى الاتحاديث في واشتطان ان شركة بارنيف انترنا سيرنال الامريكية للطيران رفعت اول أمس 000ر100 دولار كغرية نقرية اشخصيت خطفسا أحدى طائرات الشركة اثنساء طيرانها من أكابولكو نحو سانت انطونيون بالتكساس -

وقد لجبر الخاطفان وهمسا رجل وأمراة قائد الطائرة وهي من نوع بوينغ 707 على الهبوط في مونتري ثم طلبـا 000ر100

ودولار والمتوجه المي ترينداد بعر ان سمما لركساب الطائسسرة وعددهم 102 بالنزول منها في

واعلن ناطق باسم المشركة (برأنيف) الامريكية أن الطائرة لتى حولت غادرت ريودى جانيرو قاصرة مطار أيزيزا في بيسونس ايرس عاصمة الارجنتين . ويستفاد في ريو ان الطائــرة تمك من الرقود ما يكفيها لليقاء في الميو مدة اربع ساعــات

إبرتاسة للستر تشيرلي اميراسينغ وقد أعلنت اللجنة ذلك في بيان مندوب سيلان وعضوية السي اصدرته أول أعس وقالت فيسه حسين غوزي علمي مندوب الصومال انها طلبت مرة اخرى من أسرائيل التعاون مع النجنــة الخاصة والمستد بوروت بوهمى عنسموب يوغوسلافيا ستزور الشرق الاوسط وتقيم التسهيلات بوجه خساص لزيارة ثقوم بها ألسى الاراضى واوروبا في الشهر الحالسيسي للتمقيق في أي تغيير في الرضع المطة ولكن أسرائيل امتنعت مرة منذ الزيارة الأخيرة التي تامست اخرى عن هذا التعاون ورفضت

بها اللجنة تلشرق الاوسط نسسى وقال البيان ان اللجنة المؤلفة أ البقية على من 11 عمود (8)

اعتقال مهندس مصرى يتهمسة التجسيس لاسرائيسل

القاهرة (وات) اعلن بعسـظهر امس في القاهرة انه وجهت الى مهندس مصري يدعى عطية فهمي المير السابق لمصالبسسح الاسكان في شبه جزيرة سينسساء تهمه التيسس لفائدة اسرائيسل وتسليمها معلومات عن الجهساز الدقاعي المصري

وكان هذأ المهنيين حسيمساخيرت وكايةانياء الشرق الاوسط أعتقلته القوات الاسرائيلية قسسى البقية على من 11 عدود (8)

البعثة الاقتصادية اليابانية تبحث فتونسس العلاقسات الاقتصاديسة بين البلدين وامكانيات توثيقها ، (طالب التفاصيل بالصفحة الثانيسة)



من اجل دعم الروايط مع اشقاء وامدقاء توس

يسارح السيسيد عمم المسوري تونس المس القيسام يزيارة رسمية المي دوقيسمة اللوكيميورغ ثم الى بلجيكا . وقد جاءت هذه الزيارة النسي تندرج في نطاق رعم الروابسط بين تونس وهنيت البلدين يعسر الجولتيس اللتيسن قسسام يهما وزير الشوون النسارجية أخيرا المي عرة يلران اوروييسة لا سيما الجمهورية الخيريرالية الانانية والنمسا ويريطانيسا وفرنسا وهي تعبر عد هـرص تونس على ألمافظة على الاتصال المستمر وعلى ان تكون لهـــا علاقات وثيقة مع اوروبا

ولمئن كأن من قبيل الامسور التتأيرية بالنسبة أوزراعفارجية المليأن أن يتقابلوا ولو مسرة وأحرة في السنة للتشاور حسول أغيائل ذات الصلحة الشتركسة ومشاكل الساعة فأث المادثات التي سيجريها المعيد مصمص المصمودي مسع زميايسه قسى اللوكسميوغ ويلجيكا سسوف تكتسى مذه السنة صيغة خاصة يسبب المدت الكبير السذي تنتظره اوروبا والمتمثل فسي توسيع للجموعسة الاقتصارسة الاوروبية بانضمام برسائيسا والنرويح والرانمارك وابرلانسرا اليها . وقد تقيلت تونس النسي يربطها بالسوق الاوروبية المشتركة اتفاق اشتراك منذ مارس 1969 بامتمام كبير ءاماق هذا التوسيع ومي تامل أن تنجر عنه تنصبة علاقاتها مع الماران الإعضاء حتى يمتد الاتفاق القائم ببسن تواس والساءق الاوروبيسة الشتركسة والمتعلق بالتحسارة فصيب المي مباين اخسسرى ولا سيما مناين الانتصاروالمالية

دهند السائلة ستكون بسرون شك مدور المارثات التسبي البنية على ص 11 عمود 🕜

والدد العاولة

وعدر اغدر فكفيات والمعلند أسله عن ميسراً رو د جواز اکا وأسار ألمي الما

فرح عا عليها ه. زنت متدای بيه هزد الست رد زياد زند سبر المقوعة ت الاجتنبة الله الجامعة الزند 11961_62 å___ جايعية وقح

ر شاد النجاة غېن خسر واد عبرا عن النام زاولون دراستهم لى شياراتننم تعنيم والمعسب يكذا خاز تسينه فسينا بالطارا

يا اي بالطافة بدونف عليها أ سنكنسا نسم طلفنا تندك والاجتماعي بالبذ كتفانقا الذاتح نارات •

نسعاع الجامع

ساصات النم از بیسا، عسما ن سیمبرج از ندر آن نسس تنيا مسن مين نقنية والاداريا مستوباتها موا نم او من نامی

سنبابة الس ن الثقافي ونلع ا ان الإغرياب المسيد الشائع اليه يقولم بعلها يب بورقية ين دلي ل

من مستوى الانشان اولا وقبل كل شيء . سنة على سنة ن تسلموا بفيار

يمل بترنس يوم 12 جويانية يحل بتونس يرم 12 جويليــة أُ

وعلم عن الدوائر الرسعية في

رعوة الى اعضاء النجنة القومية أ

يرعو ارارة المحزب الاشتراكي

الرستوري اعضاء اللجنة القومية

للنبوض الاجتماعي التابعة لهما

حضور الاجتماع الذي سيعقده

الاخ البشير زرق العيسون عضو

اللجنة العليا للحزب يوم الاثنين

التنسيق الحزبي بثونس ونلسك

ويشرف الاخ البشيىسد زرق ﴿

العيون على اجتماع مجلس وزساه

المنمعب والكتاب العامين ومسؤولي

التوجيه وعمراء الشباب ونلسك

يوم الاثنين 5 جويلية 1971 على ﴿

انساعة السادسة مساء بمقسسير

المجلسة العامة الهياة التومية

للمحادين

للمحامين باعلام كافة الزملا بان

موعد المجلسة المعامة الذي كأن

متررا ليوم المجمعة 9 جويلية 1971

قد تاخر لميوم الجمعة 23 جويئيــة

صباحا مع احتمال ألتعادي في

ولذا فالرغوب من كانة السادة

المحامين الحضور في الموعد المصره

ويعتبر هذا البلاغ استعسماء

ابها الشاب المحرز على

اليكالوريا لمسئة 1971

اليوم الموالي في نفس الساعب

بقمس العرالة يتونس

الساعة أيّاسحـ الماعة الماسحـ

تتشرف الهيئة القوميب

لجنة التنسيق

- 1

 $\varphi^{\infty} \mathbb{A}_{n}^{-2} \varphi^{2} \varphi$

.....

 $\omega_{j}(\omega_{j}\omega)$

5 جويلية 1971 بعقر لُجنـــــ

على أنساعة السايسة مساء

النتويض الإجتماعي

اعبع يتمنع المجتمد أأسونسي بهزاكل جديسس تنبوف على سين المواسسة وعلى المحركة الاطعمادسة

وعلى الحياة ألقومية

وهي هدكل جديرة بسرزت غرادً ألاستقلال ، واكتسبت عُ تجريه ، وأضفت على الحياة الدينسية طابعا خاصا ، ورغم ما ييرو على هذه المهامّل من سيسر طبيعي ، ومن تجاعسة احياتا ، ولا سيمسسا اذا قارناها بهياكل مجتمعـــات نامية اخرى فانها تحتاج آلى يُّ ترعيم ومسانة من التفكاك ، أُدُّ من ألعلل الاخرى متسسل ، البيروةراطيسمسة والمعابشاة والناثر بالتحقلات بانواعها أناع نجاعه سير هياكل المجتمع ورقة عملها مرتبطان بالاطارات ي العاملة دلتل هذه الهباكك ، ﴿ فهى تناثر يعقامات العامليسن فیها ، وینزاهتهم ، او عـــم تراهتهم ، ويعدى أضِعاتهـــم رُّ يبلادهم وشعيهم ء

ان كل هنا بؤك حاج هياكلثا السمى الترعيسم وانصبانة من الروتينيـــــ والفوضى ۽ ولا سيما مسسن

السيد رولوف خریج کلیة المستسردام 3 شارع بورقییة - المرسی تلىغسون 306.306 راجعود للسمئة والبسس ومعالجة جيوب المعين وتعسم العمود المقري _ رياضة طبيه .

الحر يؤثر علسنى أعصاب

ڭالانسان . . والضوضاء ترمسق

كأعصاب الاسان وتوترها السي

ررجه خطيرة قد تدفع المرء الى

﴿ النيام يعمل جنوني بدونُ وعسي

﴿ وَلا شَعُورَ .. وَأَدَّا مَا الْمِتَّمَّاتِ

والمصوضاء عاسم الانسان

وخاصه العامل الذي يقضني عدة

وساعات في عمله قان التتيجيب

وأتخنت الباريات منذ القسم

\$ قوانين القاومة الضبيب

أزوالضوضاء كاعل أيام ألينتسبأ

﴿ وَتَاخُذُ هَذَهِ المَمْلَةُ قَالِيا خِرسِدا

وحادا طيلة قصل المنبقة حيسن

تتعرد الشاءات لقاومة الضجيج..

لكن هذه الحملة كثيرا مسا

وتكون سلبية الى ررجة بعيدة

بالمائة من الانتاج الراخلي المضام

وبشان الاتجاه السياسي للتنمية الاقتصاريسة في تونس قال انها تتميز باعطاء الاولويسة تنكمش وتبقى مجرد شعسار لان الساهرين على التطبيحق يغضون

يراسه قرم ألى تونس في نطاق ا

وموريتاتيا والمفرب والمجزائس

قصد دراسة امكنيات تنميسسة

التبايل التجاري والتعاون

الاقتصاري مع مسدد البلدان

في ميارين المناجح وسوائحل

الموقود والمواد الفلاحية والمصير

وقرم السيد الشعبوني بدوره

عرضا عن الموضع الاقتصباري

في تونس وءاغاق التعاون مسب

البيابات وعبر عن تمنياته في انَّ ا

تسأهم زيارة الوفد اليابانسسى

ف تنليل عامل السانة السدى

ييعل العلاقات التجارية بيست

تونين واليابان صعبة بالرغت

من حسن أستعراف الجانبيسية

وتحدث السيد الشعبرني عث

الوضع الحالي للاقتصاد

الترنسي فاكد عزم تونس علسي

بناء اقتصاد عصرى وقال لمقسر

ئم بنل جهود جبارة لمبلوغ هذا

الهرف مسن ذلك تقصيص 23

الطرف أو على الإحرى ينصرفون} عن السماع .. بل وفي الصيحف خاصة تنطلق الضوضاء ليتضاعف مفعولها حين يحلو السهر ويرغم الجيران جيراتهم على سمسساع ما يهوون هم سماعه عن المنساع واحداثا عن التلفزة ومع انتشار الاصوات مما يختارونه مسن أسطوانات .. وهكذا تقضى لم كلثوم وجون هاليداي وجسساكخ ديترون ويوسف التميعي علسى النوم .. ويلقى الانسان ساهسرا احب ام کر^د .. والی جانب هذ! هناك الاطفال حين يمسلون الشوارع ضجيجها وضوضاء وهذا من الفير السيئ منتصف الليل .. بدون أن يزعجهـــم لا الوالد ولا الام ولا الشرطي

وعلى كل قالسالة قبل كسسل تبيء أخلاق .. فاذا شعر الإنسان} بالسوولية واحس أن وأجبسه { يقرقه عليه عرم ازعاج الغيسر فقد انتهى كل شيءُ .. ولكن فيي { انتظار الشعور بالواجب يجب ان مقف رجال الامن بكل ما لريهسم

من حسرم المام هسؤلاء ! ۔ الرقیب ۔

الالتزام بالسهرعلى مكاسب الامة وضمان مناعة النظامر وتدعيم الوحدة القومية بقيادة الرئيس الحبيب بورقيبة

> منشر نصبا كاملا مع برقية الى المجاهد الاكبر فيما يلي نعها: - برقية عن الإطارات المنشابية لعملة المناجسيم

> > الى الرئيس الحييب بورتيية

النبت عشية المس اشغال الملتقى القومي للاطارات النقابية لمسلة المناجم التي افتتحت اول امس بعقر الاتحاد المسلم

الترنسي للشغل . وصورت عبّ اشغال الملتنى لائحة عامـة

عدرت الاطارات النقابية لعملة المناجم عقب انتهاء اشغال ملتقيا انقيم امن في برقية المالرئيسس العبيسب بورتيبسة عن ابتهاجها المعدى بعورته موقور الصحة والعقية السب ارض الوطن وعن اكبارها للمجهودات المبنولة من طسسرف المكومة الرفع من مستوى العامل وتوفير اسباب كرامته .

كما تعهدت الاطارات في بسرقية اخرى وجهنها لملسيد الهادي تويرة الوزير الاول بمواهلة بنل الجهود للرفع من الانتساج طبقا لتوجيهاته وتمسكها بتعهدات الامين العمام للاتصاد العسام النونسيي للشغيل .

ووجهت الاطارات برقية عسائدة المي السيسسد المحبيب عشور الامين العام للمنظمة النقابية التودسية

البعثة الاقتصادية البايانية تبحث في تونس العلاقيات الاقتصاديسة بيسن البلديسن وامكانيــات توتيقهـــ

شرعت المبعنة الاقتصاريسة الميابانية النسى تتركب من ذا عضوا يراسهم المهيد عوريهيهما رنيس المجموعة البابانية لدراسة المواد الاساسية والتي ومطست عقدية أول اعس الى دونس فسى التصالاتها فالسؤولين التوسيين نعقت جلسة عمل مع السيسر خالك الشعبوني رئيس يسوآن وزير الاقتصاد الوطني

والمقى المبيد ايمورى كلمسة إا للقطاع المخاص والمجهود المفردي والمتفتح نمو المتمويلات الاجنبية تمهيرية قال فيها أن الوفدالذي واختتم السيد الشعبسوني جولة زاد خلالها السينيغسال كلمته مقوله انتا نامل من خلال

الوجه المتجاري المحض أنيمنعنا الميايان كل الساعرة الخنية المتى ي احكانه أن يقيمها لمنا السنتهار الواد الاساسية وتناول رؤساء اللمسان

الفرعية الثلاث للمعاين وألنفط والفلاحة في الوقد اليابانس الكلمة غاستعرضوا حاجيسأت اليابان لهذه المواد والمكأنيسات التعاون مع تونس

والملاحظ أن البيابان هو بلد مستهلك كبيسيد للمسسواء الاوليسسة والمعسادن المعتويسة علىسى الحريشد أو غيتبتن المعتوية علية وهو يامل قسسي المصول علق رخصة للتعنث عن مناجم جنيدة ويشتمسري انتاجها كما يأبل شراء البسهاط التونيني عنرما يصبح المسرور عبر تنأة السويس ممكنا ... وبالنسبة للنقط فان اليابان يستيك منه 200 مليون طـــن منويا وهو يرغب في المساهمة

في استثمار النقط الترنسي المني تعتبر نسبة للبخارة فيه ضعيفة اما بخصسوص البضائسع الفلاحية غان اليابان في حاجسة خاصة للموك الغذائية الصيرة

وقد تقرر عقب جلسة الممثل هذه أن يكرن العمل في مستسوى واستقبل اغضاء الوفرالياباني

بعد ذلك من طرف السيد البشير المهنبي الامين العام لسورارة الشؤون الخارجية السدي استعرض معهم العسلاقات الاقتصارية بين تسونس واليابان وامكانيات توثيقها

كما عقد الوقد اليابانيجانية عمل ظهر اسب مع كسسيان السؤولين في وزارة التخطيط جرئ خلالها تبارل وجهات الفظر حول العلاقات الاقتصارية. بيسن البادين .

اللته اكبس أسيست

تنسى عائلات بشير قبرح وزراسي وفاة والنتهم ارملية عبر الله بشير التي وافافسا الاجل يوم 3 جويلية الجاري . .. يقع الدفن اليوم الاحتسد 4 جويلية بمقيرة النستير رحم الله الفقيرة ورزق

اهلها وذويها جميسل الصبسر والسلوان .

ان الاطارات النقابية المتجميسة المجتمعيسن يملتقي قرمي يومي 2 و 3 جويلية 1971 بسرار الاتحاد العام التونسي للشغل باشراف الامين العام للاتحاد ويرعوة من الجامعة العامسة لعدلة خيايا الارض ،

_ بعد استماعهم في الجلسة الافتتاحيــة الى كلمة الاخ عير الحميد بن العيد الكاتسب العام للجامعة التي تعرض فيها الى تضال عمال المناجم ايام الكفاح المتحريري ومسسا قدموه من تضحيات حسيمة في عهد الاستقلال من مساهمة في ترعيم المنظام وتركير الاقتصاد القومى وتحقيق الاهداف التي رسمها الاتحادء

_ وبعد استماعهم الى الخطاب القيم الذي القاه الاخ الحبيب عاشور الامين انعام للاتحاد العام التوتسي للشغل والمذي حلث فيسه الميادىء السامية التي يسير على ضوئهـــا الاتحاد العام ائتونسي للشغل والاهداف المتى يعمل على تحقيقها عن اجل تدعيم مؤسساتنا الاقتصادية على اسس سليمة حتى تقسسوم برورها المطلوب لتنمية المثروة الاقتصاديسة والرفع من مستوى الشفائين وكذلك ما اشتمل عليه المخطاب من بيان لتشاط الاتحساد فيي الداخل والخارج وعلاقاته مع المنظمات النقابية العالمية ،

1) يعلنون عن تمسكهم يمياريء الاتحاد العام التوتسى للشغل وسياسته الراميسسة الى تحقيق الازدهار الاقتصادي وضمان كرامة العامل ورفاهيته فنطاق سعارة شاعلة،

2) يرون أن انجع الطرق لتوفير اسيساب اردهار القطاع المنجمي تتمثل في هـــرورة الاستمرار في بعث مصانع تحويلية لتحسين الجودة والرفع من حجم الصادرات .

اللحنة الفتية المختصة بدراسة « مقاييس اليطاش"، بمناجع قةصة للوصول الى حلول تأجعة التحسين تأروت العمل وتقريره وابتكار احسن الطرق لتوفير الانتاج ،

4) يؤكدون شعورهم الكامل بمسؤوليتهم ويطالبون بتشريكهم في المجالس الاداريسة للشركات المنجمية بصورة انجع ،

 5) يعتبرون ان الرفع من مستوى العامـل ماريا وادبياً خير وسيلة للتثمير في الميدان

اللائد___ة العام__ة والجنماعية ويباركون المجهودات المتي بنلتها الحكومة دودًا المد بالزياد في الاجور ويقدرون تظافر

جهود الجميع لتحسين حالة العمال باعتبار ذك من انجع وسائل التشجيع لتقوية الحماس وتحسين الانتاج كما وكيفا ، 6) يكبرون المباررة الطبية التي فنمتها النقايات الامريكية الى عمال المناجم والمتمثلة

في سيارات اسعاف تدعيما لما بين منظمتينا من صداقة وتعاون .

المتوصيـــات _ يوصــون :

1) بمواصلة البحث والتتقيب عسنسن المتروات المنجمية والعمل على استغلالها ضمانا لحياة المناجم وغتسح ءاثاق جديدة فسي ميدان

2) بمراجعة انظمة صناديسق التقاعسد وتعميمها بكافة المناجس .

 ٤) بغرورة تحسين نظام الضمنان الاجتماعي وذلك باعادة النظر في التشريسع

4) باصدار قوانين داخلية للشركسات المنحمية مستمرة من القانون العام للمناجم الصادر في 4 جويلية 1966 ،

 خالاستمرار في بثل الجهود الرامية الى توفير وسائل الرعاية والعالج والوقايسة الصمية يقطاع المتاجنم ،

.6) بمواصلة بناء الساكس العماليسية وتسليمها للعملة على قاعدة كراء بيع مسمع مراعاة الطاقة المادية للعامل ،

7) يتوسيع نطاق التكوين المهنى وتعميسه يكامل المناجم ،

8) بالعمل على ترسيم العملة الوقتييــــن

و بايجاد قانون لتصحيح وضعية العملة الوسطاء ونلك ضعانا لمتوقهم والمعافظ على تروتنا المنجمية ،

10) بتعميم الترتيب المهني في كافة المناجم ،

هدا وان الاطارات النقابية المركسة لمسؤولياتها في هذه المرحلة المحاسمة مست مسيرة الامة نحو تركيز اسس سليمة لينساء مستقبلها . تلتزم بمواصلة العمل بيقط ـــــة مستمرة للسهر على مكاسب الامة وضمسان مناعة النظام وتدعيم الوحرة القومية بقيادة المجاهد الاكير فخامة الرئيس الحبيب بورقية

وقد من رجال الاقتصاد اللبنانيين وفد عن رجال الاقتصاد اللبنانيين لاجراء معادثات مع عند مسمن المعوولين التونسيين تهدف السي ابرام اتفاق تجاري وسياجي بين أبنان وتونس بيروت ان السند خذيل أبو حمسر وزير خارجية أبنان سيقوم بزيارة رسميه الى ترنس بعد أنتهــاء أجدماع نجنتي أشؤن زيارة وفد رجال الانتصاد

السياسية والمدؤون الثنافية

اصدرت كتابة مجلس الاسة البلاغ التالي : تعدّ لجنّ الشؤون السياسية جنماعا صباح انثلاثاء 6 جوينية 1971 على الساعة العسساشرة

صباها ويحذوني جدول الاعمسال رُّ النظر في الشاريع انتالية : 1) مشروع قانون يتعلمون أباحداث وسام الاستحقاق الفلاحي 2) مشروع قانون يتعلمه إبائصارقة على وثائق المؤتمسور السارس عشر للاتحاد البريسدي إالعالمي المنعقد بطوكيو

3) مشروع قانون يتعلب إبالممادةة على القرض المسمرم يِّبواشنطن في 15 اغريل 1971 بيسن أحكومة المجمهورية التونسيـــــ

إوالجمعيات الدولية للتنمية 4) مشروع قانون يتعلمىق قٍبالمساية على الاتفاقية القمرةيــة المتعلق باستيمسسراد الادوات البيداغوجية بصفة مؤتتة وتجنعع لجنة الشؤون الثقافية

الاجتماعية صباح يوم الاربعساء ا جريلية 1971 على الصاعـــة ألعاشرة ألمنظر في مشروع قانون يتعلق بالمصارقة على الاتفاقيسة القمرقية المتطفة باستيسسراء والادوات البيراغوجية بصفة مؤتتة

السيد منصور معلى يجتمع بمجلس ادارة الشركة الجهويسة للتمويل يصفاقس

تعول صباح امس السيسمم متصنور معلى وزير الدولسب المعتمد لدى الموزير الاول والمكلف بالتخطيط الى صفاقس في زيسارة تستغرق يومين

واستهل نشاطه بالاجتماع أيعطن ادارة الشركة الجهويسة للتمويل بحضور السيبين قاسم بوسنينة الوالي واحمد بـــ الاسود الكاتب العام للجنــــ التنسيق وتم اثناء الاجتمى ألنظر في امكانية احياء هسده الشركة وتقوية نشاطها وجعلها تساهم اكثر في المشاريع التي من شانها أن تدعم التنمية الاقتصادية

والملاحظ أن راسمال الشركمة اللجنة القومية للمنح في صمورة ييلغ 255 الف دينار

لم يبق الا بحض ايام لتقريب متفك الخاص بطنسب المنم الجامعية مصحوبا بكامل الاوراق

على اية ورقة منها يرسل الملف مضمعون الوصوا الى الديران القومسي الشمورن الجامعية 3 نهج المهرجـــــ البلفديد - تونس - تبسمل 15 جريلية 1971

لا يقع درس اي ملف من طرف أ وصوله بتد ألاجل للعين

وزارة الخزانية

ثلاثين رافعة ارضية 2) العطاء غير قابل للتجزئة 3)تسحب الشروط والمواصفات من المؤسسة العامة للمواني

والمثائر بطرابلس مقابل دفع مبلغ قيمته (10) ج.ل النسخة

وموضوع العطاء 5) عاخر موعد لتقيم العطاءات مو يوم فالاثنيا للوافق لـ 30 ـ 8 ـ 17م وأذا صايف هذا اليوم عطلــــ

رسمية فتقدم العطاءات قبل الساعة العاشرة من يوم العسب الذي يليه ويمكن ارسالها بالبريد السجل على مسؤولي صاحبها وسوف لاتقبل العطاءآت اللتي تقدم أو تصل بعس

ج • ل يأحدى الطرق الاتية :

العسريبة اللسسة ب - خطاب ضمان صادر من احد المعارف العامل

ج - ايصال صادر من الخرينة العسامة ") العطاءات التي لم يرفق بها الضمان سوف اليعد بها

المظاريف بعد نصف ساعة من تقريمها 9. لَجِنَّهُ العطاات غير مقيرة بقبول اقل العطاءات سعرا سكرتير لجنة العطاءات الركزية

اعلان عطاء عالمي رقم 1354

1) تعلن لمنة العطاءات الركزية عن عطاء عالمي لتوريس رافعتين حمولة كل رافعة 30 طنا. 2) العطاء غير قابل للتجرِّئــة

للموانى والمنائر في اوقات العمل الرسمية يطرابلس مقابسيل نقع ميلغ قيمته (10) ج . ل النسخة الواحرة لا ترد . 4) تقدم العطاءات الى سكرتير لجنة العطاءات المركزيد بشتازع صليمان الباروني بجانب الجمعية التعاونية الاستهلاكية لموظفى الحكومة بطرايلس في مظاريف مغلقة بالشمع الاحمر

5) ءاخر موعد لتقسيم العطاءات هو يوم الانتين الموافسة الساعة العاشرة من يوم العمل الذي يليه ويمكن ارسالهـــا بالبريد المسجل على مسؤولية صاحبها وسوف لا تقيسل

6) تقبل العروض مصحوبة بضمان مبدئي قدره (5000) ج . ل عاحدي الطرق الاتية :

العرسة اللسة . ب ـ خطاب ضمان صادر مـن احد المسارف العاملـــا بالجمهورية العربية الليبية ساري المفعول لمدة 6 سنة شهدور خالص الضرائب

ج - ايصال صارر من المرينة العامة . 7) العطاءات التي لم يرفق بها المضمان سوف لا يعتد بها 8) يمكن القيمي ألعطاءات أو ممثليهم حضور عملية فيض الظاريف بعد تصف ساعة من تقديمها .

عن سكرتبر لجنة العطاعات المركزية

وزارة الخزانسة لجنة العطاءات المركزية.

3) تسحب الشروط والمواصفات من المؤسسة العلميت

مكتوب عليها رقم وموضوع العطاء . للعطاءات التي تقدم او تصل بعد هذا الموعد

آ - شيك مصدق من أحد المصارف العاملة بالجمهوريا

9) لَجِنةُ الْعطاءات غير مقيرة بقيول إقل العطاءات سعرا

وقد عن التحاد الشيافية بولاية الكاف يسافر ألي

ساغر صباح أعس الى ولاية قسنطينة بالجزائر وفد عسسسن الاتحاد الجهوي للشباب بولايت الكاف في زيارة تتواصل حشى يوم 9 جويلية الجاري وذلك في نطاق الاتعاقيات الثنائية الميرمسة يوم 8 قيفري الماضي بين الحد. الشباب التونسي وشبيبة جبهبة التحريد الجزائسسري وسيشارك ألوفد التونسي الشبآب الجزائري افراحه بعير الاستقلال والشبساب ويعقد عدة جلسات عمل مسنمع المسؤورين في عيدان الشياب ويزور وقد الشيساب التونسي بهذه المناسبة بعض الشاريسم الاقتصادية والاجتماعية بولآيسة تسنطينة ويجري مقابلات رياضية

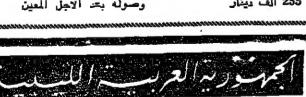
بلاغ نقابسي

وكان في توريع الوفد التونسي

العديد الطاهز بوسعة والسسى

ودية مع المشباب الجرائري

تدعو النقابة المعامة لديـــوان المحيوب كالمة الاخوان العملي والوظفين لمضور الاجتماع العام الذي تقرر عقده يوم الاحسد 11 جويلية 1971 على الصاعـــــة العاشرة صباحا بدار الاتمساد العام التونسي المشغل 29 نهـــج تحت أشراف الاتحاد الغيسام وبمضور ألاخ الشاذلي بولعابسة الرئيس المبير العام أريسسوان



لجنة العطاءات المركزية

اعلان عطاء عالمي رقم 1353 1) تعلن لجنة العطاءات المركزية عن عطاء عالمي لتوريدا

4) تقدم العطاءات الى سكرتير لمبنة العطاعات المركزية شارع سليمان الياروني بجانب جمعية الموظفين الاستهلاكية بطرابلس في مظاريف معنقة بسالسمع المحمس مكتوب عليها رقم

6) تقبل العروض مصحوبة بضمان مبيئي قدره (5000) 1 _ شيك عصدق من لحسد للصارف العاملة بالجمهوريسة

بالجمهورية ساري المفعول لمرة 6 اشهر خالص المضرائب

8) بمكن القرمي ألعطاءات أو ممثليهم حضور عملية فض

سعة لم

. . . .

غدر در

171 - 322

مض اید للزم

Pu Olelball فاءات المركزن

الانطلاق مز

17.30 اختياري

18.30 اختياري

19.30 اختياري

20.30 اختياري

الذهاب والاياب

الذماب والاياب

290 منيما

250 عليماً 210

145 مليما

125 مليما

105 مليما

الانطلاق من منوية الرسني الجوية

ا\$.30 اختياري

19.30 اختياري

20.00 تحو

المستودع

المستودح

20.30 نحسو

21.00 نحس المستودع

21.30 نجو المستودع

التعريفة العاديسة:

النصف التعريفة (للاطفال فقطعن 3 السي 7 ستسمسوات)

للذهساب

75 مليما

65 مليما

1016 55

المذهساب

150 مليما

تائ تا مايما

١١٥ مايما

الفطرقم 15

ليكن في علم العموم انه ابتداء من يوم 4 جويلية 1971 وبصفة

حافلة نقل خاص بين منوية ، حلق الوادي والمرسى الجوية

الدهاب : مراحل الخط : 4 يين منوبة وياب سعدون اسم

للهادي السعيدي ، شارع البشير صفر ، شارع مديد ، نهج

غانة . شارع محمد الخامس ، طريق توتس _ حلق الوادي .

شارع الجمهورية ، نهج على باش حانبه ، شارع الحبيسب

بورقيبة ، نهج بطوطة ، ساحة فرحات حشاد ، الرسى الجوية

الاياب : نفس المراحل كالذمابين المرسى الجوية وشارع محمر

المحطات الموجودة على المسافة بين منوبة وتونس - حنق

الوادى - المرسى ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشسارع

الجمهورية ابى حلق الوادي ، نهج باش خانبه ، رقسم

25 - 79 و 105 من شـــــارع العبيب بورقيبة عاهة فرحسات

الخامس ثم نهج لامارن شسار عليون باب سعورن شم ماحسل

وذلك حسب الشروط الاتية :

حشاد (المرسى الجرية) .

الانطلاق من

7.30 اختياري

8.30 اختياري

9.30 اختياري

منوبسة

الإنطلاق من

ساحة الرسى

8.30 اختياري

الجويسة

9.30 شعو

المستسودح 10.00 تحسو

المستودع

| 10.30 نحو

المستودع 17.00 نحو

المستودع

الضط رقع 4

لمِكنْ في علم المعموم انه ابتداء من يوم 4 جويليــة 1971 ، ويصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية النقل السير كل يسوم المد حافلة نقل خاص بين الزهروني ، حلق الوادي والرسي الجهية وننك حسب الشروط الاتية :

المسرامسيل:

الذماب : مراحل الخط : 32 من الزمروني الى حي الزمور السعوان ، مراحل الخط : 15 حتى المر ، شم نهيج غانة ، شارع محمد الخامس ، تونس . حلق الموادي ، المرسى ، طريق تونس .حلق الوادي ، شارع الجمهورية ، نهج على باش حانبة ، شنارع المحبيب بورقيية ، نهج بطوطة ، ساحـة فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط

الاياب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجويسية وشارع محمد الخامس ، ثم نهج لامارن ، شارع ليسون ، نهج بآب الخضراء ، حديقة بلبوان ، مراحل الخط : 15 الى حي الزهور ، ثم مراحل الخط : 32 الى الزهروتي .

المحطات الموجودة على المساغة بين الزهرونسي وتونسس . حلق الموادي . المرسى ، ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلق الوادي ، نهج علي باش حانبة رقسم : 25 - 79 و 105 من شارع الحبيب بورقيبة ، ساحة فرحسات حشاد (المرسى الجوية) .

الانطلاق من	الانطلاق من	الانطلاق من	الانطلاق من
المرسى الجوية	الزهروني	المرسى الجوية	الزهروتي
17.00	18.00	8.00	7.00
17.30 اختياري	18.30 اختياري	S.30 اختياري	7.30 اختياري
18.00	19.00	9.00	8.00
18.30 اختياري	19,30 اختياري	9.30 نصع	8.30 اختياري
		المستسودع	
19.00	20,00	10.00 نحسو	9.00
		المستودع	
19،30 اختياري	20.30 اختياري	10.30 نحسو	9.30 اختياري
		المستودع	
20,00	21.00	II.00	10,00
20.30 اختياري	21.30 أختياري		

التعريفـــة العاييــة				
الذهاب والايا	الذهساب			
270 مليما	140 عليما	الزهروني		
250 مليما	30ء ملیما	الزمور		
210 مليما	210 مليسا	مستشفى		
		1.53 1.1.5		

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

للتغاب والإ	الذهساب	
laula I35	70 مليسا	الزهروني
125 مليما 105 مليمياً	65 مليمــا	الزهـــور ·
105 مليميا	Lula 55	مستشفيي
+4		شارل نیکول

لا يجوز استعمال اي بطاقة سفر مجانية أو دات التعريفة

الفطرقم 22

اليكن في علم العموم انه ابتداء من يسوم 4 جويليسة ١٩٦٦ ويصفة تجرية ، ستضع الشركة القومية للنقل السير كل يوم احد حافلة نقل خاص بين بن عروس ، حلق الوادي والرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

مراحل المفط : 22 بين بن عروس وقنطرة شارع قرطاج ، ثم شارع المنصف باي ، شارع الجمهورية ، طريق تونس ـ حلق الوادي ، حلق ألوادي ، شارع الجمهورية ، نهج على باش حانبة أــ شارع الحبيب بورقيبة ــ نهج بطوطة ــ ساحـــا فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط .

الإياب : نفس المراحل كالذهاب بين المسرسي الجويسة وبن عسروس

المحطات الموجودة بين بن عروس وشارع المتصف باي ، ثم ركن نهج الحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية الى حلسق الوادى - نهج على باش حانبة رقم : 25 - 79 و 105 مسن شارع الحبيب بورقيبة - ساحة قرحات حشاد (المسي

الانطلاق من الجود	الانطلاق من بن عروس	الانطلاق من المرسى الجوية	الانطلا من ين عروس
17.00	17.45	7-45	7.00
17.45	18.30	8.30	7.45
18.30	19.15	9.15	8.30
19.15	20.00	10.00 نحو	. 9,15
20.00	20.45 نحسو	المستسودع	10.00
1	المسودع		• • •
20.45	21,30 نحـو	10.45 نحو	
	المستسودع	المستودع	

التعريفة العاديسة:

الذهاب والاياب	الذهاب	
270 مليما 230 مليما	140 عليما	بن عـروس
230	120 مليسا	بيبوزفيل

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

الذهاب والاياب	النمساب	
135 مليما	70 ملیما	يسن عسروس
II5 مليمساً	00 ملیم	ديبورقيسل

لا يجورُ استعمال اي بطاقة سفر مجانية او دات التعريفــة

الخطرقم و

لبكن في علم العموم انه ابتداء مِن يوم 4 جويليــة 1971 . ويصفة تجربة ، ستضع الشركة القومية للنقل للسير كسل يوم احد حافلة نقل خاص بين الكبارية ، حلق الوادي والمرسى الجوية وذلك حسب الشروط الاتية :

المسراحسال :

الذهاب : مراحل الخط : 9 بين الكبارية وقنطرة شمسارع قرطاج ، ثم شارع المنصف باي ، شارع انجمهورية ، طريق تونس حلق الوادي ، حلق الوادي ، شارع الجمهوريسة ، نهج على باش حانية ، شارع الحبيب بدرقية ، نهج بطوطة ، ساحة فرحات حشاد (المرسى الجوية) منتهى الخط .

الايساب : نفس المراحل كالذهاب بين المرسى الجويسسة

المحطأت الموجودة بين الكبارية وشارع النصف بــاي ، ثم ركن نهج المحبيب بوقطفة وشارع الجمهورية السي حلسق الموادي ، نهج علي باش حابيه ، رقم : 25 ـ - 79 و 105 مـن شارع الحبيب بورقيبة - ساحة فرحات حشاد (المرسى

الانطلاق من المرسى الجوية	الانطلاق من الكباريـة	الانطلاق من المرسى الجوية	الإنطلاق من الكباريسة
17.00	17.45	7-45	7.00 -
17.45	18.30	8.30	7.45
18.30	19.15	9.15	8.30
19.15	20.00	10.00 نصو المتودع	9.15
20.00	20.45	20.45 تحسو المستودع	10.00
20.45	21.80		

التعريفة العابية

الذهاب والاياب	الذهساب	
250 عليما	120 . aليما	الكبارية
230 مليما	130 مليما	بلغي _ لاكانيا

المذهاب والاياب . التماب

النصف التعريفة (للاطفال فقط من 3 الى 7 سنوات)

اميلم 125 115 مليما	65 ملیما 60 ملیما	الكبازية -

لا يجورُ استعمال اي بطاقة سفر مجانية او دات التعريفة لا يجوز استعمال اي يطاقة سفر مجانية او ذات التعريفة

متويسة

باب سعون

منويسة

بساردو

الضط رقيم 95

ليكن و علم العموم أن المخط وادس الشاطيء يكون جامسيرًا ارواد يكون جامسرًا بداية من 1 براية من 1 جريلية 1971 الاوقات :

علقة يكيوسكأت الشركة التونسية

الخط رقم 41 ليكن في علم العموم أن الخط

اريانة ورواد المساطىء

بكيوسكات الشركة القومية للنقل

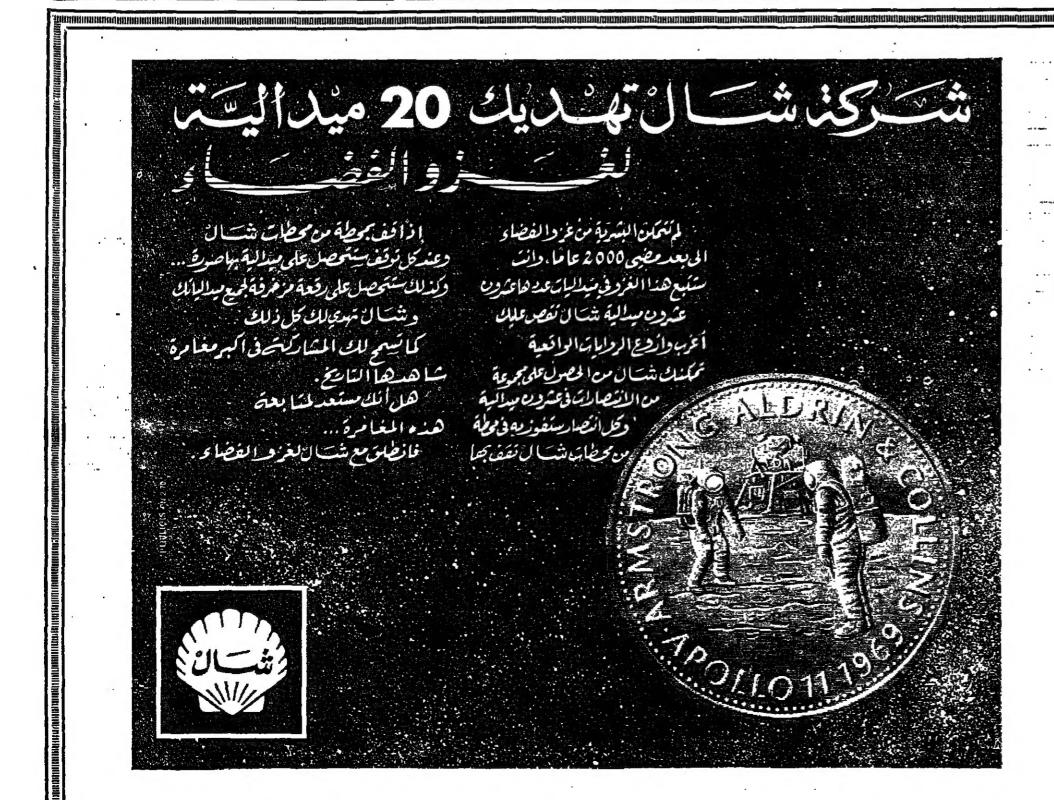


59 نهج النحاس بسانعا

الهاتف 246.773 - 246.860

عمارات - فيلات - شفق





لوضع القانوني للمرأة اليونانية

ناحية ومن ناحية اخرى لتحرر

المرأة ومساواتها بالرجل

ان الوضع الاجتماعي الذيكان يدخره المجتمع اليونانسي ظمراة يتمثال في رؤياة اليونانيين في المراة كاننا اقال سموا من الرجل سواء مسن حيث الملكات العقلية ام مسن حبث الصفات الاخلاقية . ررايهم أن القفرقة يجب أن تكون صارحة بين الرجسل والمراة فلم يكن يد وهذه حال المراد وتلك ظروف حياتها وهذا هو الاعتقاد السائد قيها ان ينعكس كل ذلك على وضعها التانوني .. فلما كسانت المراة اقل سموا من الرجل واقـــلاكتمالا منه من الناحيــــ الاحتماعية كانت ايضا شخماناقصا غير مكتمل الحقوق غير تام الإهلية من الناحيسة القانونية

اهلية الزواج : الزواج طبقا إ قد تم بناءه على رضا الزوجيــن لقهومه المديث رابطة بين رجل وامراة الغرض منها تحقيسق السعارة المشتركة اساسه الحب المتبادل وعماده المتعاون بيست الزوجين على مجابهة اعباء المساة ،، وهذا يفترض بطبيعة المال قيام مورة مشتركسة ، وشعور بالميك متبادل بيسن الْراغْبِينَ في الدخول في هــدْه

> لذلك غان التشريعات الحريثة تقيم المزواج على اساس ارادة الطرغين الحرة ألبايفة المحسى ايجار هذه الملاقة فهى لاتسمح بمباشرة المضغط علىى ارادة احد الطرفين ولا تعترف بــــــ مكان ان يجبر شخص ءاخــر على الزواج من شخص يختاره له لان قبول ذلك من شانه أن يهرم المزواج في اساسه فهسي تشترط بصحة الزواج انيكون

رضاء حرا وهي تعير رضـــ المراة نفس الاهمية التيتعيرها الرشبا الرجل فالمراة طرف فسنى الزواج لا يقل المسية عن الرجــلُ ورضاما على نفس الدرجة من الضرورة التي عليها رضي الذلك فهاذه التشريعات لا تعترف عثلا للاب بحق تزويسج

ابنته رغما عن ارادتها بساي حال من الاحوال ،، ولا تنص على حالات تحسل فيها ارادة الرولة محل ارادة المراة فسمى الزواج ،، او تازمها فيهـــ بقيسول شخسمن معيسن لان مثل ذلك غير متصور مع قيام المفهوم الحديث للزواج

وقد ظهر الاعتبداد بسأرادة المرأة في زواجها نتيجة لتطور هٔکرة الزّواج می ذاتها مسمن ا

التربية هي الاساس

اعود اليوم مرة اخرى المسيطرق موضوع القريية ، ترييسة

النشء .. والى قضية الاخلاق ، اخلاق الشباب ، لان هذا الموضوع

الميومية .. وعدما اتول حيات اليومية فاتي اعنى بلا نسسك

حياتنا الاجتماعية .. وفي العودةالي هذا الموضوع قائدة .. فائدة

ايتثيت في أصل المشاكل التسمى تطرح في عجتمعنا اليوم ، فانا

كلما اسمع يقضية اجتماعيسك بديدة الأواتساعل عن الاسباب

وابحث عن الطول .. مـــــعاعترافي مسبقا وان العلول معية

ومستبعدة ما دمنا لم نفكر فسس أصلاح الاسس وهدد الاسس التي

وقر كثت في اعراد سابقسة أشرت الى مثل هذا الموضوع

الا انتى قد اكون قيما سبق قدحمست مجال المكلام عن تونس

المرة لموضع الزراة العربية .. في المجتمع المعربي المتطور ، هسدا

الموضع الذي من شأته ان يوجه سلوك كل فرد في كل قطر عريسي

غائراة للعربية لا تزالتعيش يحكم الوراثة والتقاليد وضعية متناقطة

الإطراف .. فقد تحظر عنه-الاشياء دون ميرر .. والتنيجة هو

ان ترمي بها الاحداث الجارية السريعة في مهاوي اليـــاس

والتاثر والكيت والركبات ، النهامراتنا العربية في حاجة السي

البقظة والانتياد حتى تساهم بيقسط وافر غي اصلاح المجتمع

واصلاحه من جدوره .. وهي فيحاجة الى فتح عينيها ، ولعسن

مما يعقد وضعها الاجتماع---ىوالنفساتي اليوم .. فيمجتمعاننا

هذه مشاكل الحرية الجنسي وللتربية والتوجيه الجنسي وكلها

أمول من شائها أن فهمت القهمالصميح أن تبعد الشباب وخاصة

الفتيات عن مهاوي الرذيلة كمسامن شانها ان لم تفهم الفهسسم

واليوم .. وقد اصبحت منسلهذه المعطيات تكون اعمىسدة

ولا شكّ هامه في تكوين الانسان الحريث العاصر .. الانســان

العربي ، وتوجيه نفسيته وتطهيرنفسه من براثن الجهل .. فلم لا

نطالب من مختلف منظماتني النسائية ، في كل الطران العربية

بعقد مؤتمر عربي عام حسحول المشاكل ألجنسية وترييسة المرامقات في البلران العربية ، .ومن شأن مثل هذا المؤتمس ان

مخلق الغرصة النابرة لتعسمر البحوث والراسات والمقارنة بين

التجارب واستنتاج ما من شائه ان يغيد مجتمعاتنا خاصه وان

مشكله المراهقة مشكلة حيويسةهاعة تشغل دائما الاباء وخاصسة

الامهات ... وهي مشكلة عويصهوهامه قد لانعطيها الاهمية التسي

تستمق في حين انها تعثل مرحلةهامة جدا من مراحل حياة النون

ائن .. فالتربيه ، والاتفساق على اصول تربوية ابجابية هسو

المنظمات التسائية في مختلف بلداننا العربية .. وهي ايضا من

مشمولات المثقفات العربيات . . . مؤلاء الملائسي يجب عليهسن أن

يساهمن في الخروج بباداننا من التخلف .. التخلف بحميم المانه

وَحَاصة التَّحْلف الذهني والمعلمي والثقافي .، أن هذه الاتواع مسن

السلاح قادرة ولا شك على القروج بنا من وجوه التقلف

هدفتا من هذه الرعوة الى عقد مؤتمر تهتم المشاركات فيه بعرض

تضايا التربية الصحيحة والتكوين النفساني والتوجيه التربوي -

قى أي مكالُ كان .

الاخرى .. اي الانتصابية خاصة

الصحيح ان تؤول بجميعهم نحوما لا يحمد عقباه .

لما اليوم فاني أوسع نطاق البحثواعمهه الني العالم العربي

اعتى هي يروڻ شك تلك التي تتصل جوهريا بأثراة .

وهذه القضية قد اصبحا البومعمارين من اعمدة حياتك

الا أن الامر لم يكن كذا_ك نبي كل العصور ولا عند جميع الشعوب ء فقر اعتنقت شعبوب كثيرة نمى الزواج مفهوما يبعر كل البعر عن مفهومه ألحريست وكونت في المراة رايا يختلف كل الاختلاف عن الراى العامر فيها ،، فكانت تنظر الــــــــى الزواج على انه رابطة بيسن رجل وامراة القصيد منها انجاب ابناء بقصصد كفالمة استعرار القيام بالطقسسوس المينية لملاسلاف ،، ومن اجل ضمان الخلود للعائلة وبغيسة تزوير الوطن بما يحتاج اليه من مقاتلين لازمين للدفاع عنه ضر المعترين فلم يكن هـــدف الزواج في مده المجتمعات تحقيمس معمادة الروجيس المشتركين او ايجاد شرك بينهما من اجل التعاون على مجابهة اعباء الحياة، ومواجهة مشاكلها ،، ومع تصوير كهذا للزواج والغرض منه تصبيح عاطفة الحب ورابطة المسورة والميل المشترك اشياء ثانويسة بالنسبة للزراج لا يصد الوقوف عنرها أو الاهتمام بها

ومن ناحية اخرى كانس تلك المجتمعات تنظر الى المراة على انها اداة للنسل ووسيلة للحصول على الذرية ، فتلك كانت مهمتها في الحياة وذلك کان مبرر وجودها اد لم تکن لها مقدرة حربية غيرجي مثها ا

اجبارها على تبول زوج معين اختاره لها وليها وحدده لها القانون . وقد كان الشعب اليوناني من بين تلك الشعوب التى ءامنت بهذه الفكرة على الزواج واعتنقت في المسراة هذا ألراي ،، فارى بها ذلك الى نتيجته الطبيعية واشسره المنطقي فلم يعتبسسر قانونها المراة طرفا في عقد السنزواج رانعا موضوعاً له ولم يتــرك لها حرية اختيار زوجها بــل جعل هذا الاختيار من حق ولي اقامه عليها ، بل انه تولَّى في حالة خاصة تعييسين الزوج



للوشبة ءة موشنة التسريجة وموشبة اللباس خاصة وقد امبيعنا نؤمسن بانخبراء الوضة ومصعمي تسريحات الشع يستوحون موضاتهم وتقاليعهم من كل مكان ،، ولقد شاهدنا في فصل الشتاء الماضى تسريحة عادت السي السطح وهي عن وحي چدران ألمعابد الفرعونية ،، وهي تسريحة كيلوياترة التي انتشرت انتشارا كبيرا منظ 3 سنوات • لما تسريحة الخريسسف المقبل ،، وتعود معها المراة السبسي الشعر نصف الطويل فلابد ان فكرتها الا هيطت على راس مصعمها وهـو في المطبيخ يساعه زوجته في تقشيـــر الخفس ، فهذه التسريحة الجديدة ﴿ التى ستقسوج رؤوس سيداتئها المولعات بكل ما هو جديد ،، هـــي تسريحة تتتمب السيى موضسا الخرشوقة (Chaux-fleurs) وهي تثبيه هذا التوع من الخضر الى حد



والمزم المرأة امتثال امره

المساهمة في الرفاع عن الوطن

ولم تكن ذات نفع اقتصادي

نينتظر منها الشاركة فيي

خلق المثروة ولم تكـــــن ذاتّ

فائرة مسن الناحية الدينية

فتساهم في أراء الإعباء الدينية

لذلك أضطرت المراة في مبده

المجتمعات ان تتخذ مكَّانــــا

منزويا وان يكون دورها فيها

دور التابع لا الاصيل ومركزها

نيها مركز الخاضع لا الستقل

في هذه المجتمعات مرفه الوحير

المنسل ووضع المراة فيها وضع

التابع الخاضع لا الحر المستقل

ان لا تعتد هذه المجتمعيات

بتوافر الرضا وقيام الميل بين

المقبلين على الزواج وعلى ان الاخص كان من الطبيعي ان

لا تعير تشريعاتها وتقاليرها

رضا المراة التفاتا ،، فسارارت

لذلك كان طبيعيا والزواج

الحب ؟ ، هَلَ هُوَ الدُّوفَ ؟ هَلَّ هُوَ الْأَعْمِابِ ؟ ، هِلْ هِــوَ التقييس والاحترام ؟ اعترت أن اتمضى البيك بكنسل ما لجس يه ، أحيانًا أكرهك ، أميانًا تختلط صورتك في خاطري بصدورة ابي ، احيانا اعجب حتى لاجعلك في منزلة آلاه موت ابيك .. كانني البديل عنه

والان مأذا انا بالنسبة لك ؟ إ حینما مات ابی تصورتـــك بدیلا عنه لملك تذکر انثی قلت لُكُ هَذَا كَنْتُ احْبِ ابْنِي حَسَىٰ العبادة لم اتصور أنه منات اردت أن تكون حياتك امتدادا

لحياته كنت سعيرة يك حقا - يخيل الى أنك نسيت لم تكوني سعيرة معى .. اذكري، كثيراً ما قلت لي أنك تكرمينني ــ لاننى كنت اكره ابي فسي يعض الاحيان

_ كيف اتفق الحب حتم العبادة مع الكره ً ـ هذا ما كنت لحس يه ، كان ابي قاسيا __

_ واحببته مع ذلك ؟ ـ لاته كان عطوفا .. كنت رى قيه الرجولة الكاملة ممات انت لا تستحق ان تكون بريلا

_ منذ لحظة قلت كــــــلام

واخر

_ ماذا قلت ؟ ۔ انسیت ؟ ـ انسیت ؟

- لا تغضب انت تعرفني اكثر من تفسى ، مادًا قلت ؟ - قلت الله نظرت الي بعسد

_ مكذا خلقت ب ماذا أنا أذن ؟ - اخافه _ كنت تخافين اباك - لم تصبح اياه ، انت الان

شيء ءاخر ، امس تضايقت . رهبت صورتك كابي .. ويقيت صورتك كرجل .. لَنْفترق فَهِدُا نفترق، هذا افضل ولكن

- والان لا لاراك كذلك

- هكذا في لمحة ،، في لحظة

لماذا لا نكون اصدقاء مثلا ؟ ـ هذا ما فكرت فيه ، قلت ي دائما ان في تفسك خليطا من المشاعر _ نختصر بمضها ، نهملــه

وستبقى الصداقة - الافضل ان نبتعد انت متناقضة - لانتى مهزوزة لا اعسرف ماذا اريد على التحديد انت لا تفهميني ، أنا في حاجة السك

لكي تساعريتي على قهم نفسي

- لنفتصر الحديث ولنرى الى اي حد وصلنا ؟ - ومنى وصلنا الى شيء ؟

احتارت امرأة اليوم بين مسحسات

الروح الاجتماعية تيدا في المنزل

بمعلوك العلقل طيباً كان أو خبيثًا .- يشعر الطول.

أن له مكانة مرموقة معتازة عي قلبسسي والريه ..

فعندما يعلم أن في مندوره دائما أن يجد في والديه

تويا .. والا فكيف يمكن ان يكون خبيثًا عيب

يرون فيه شخصا جميلا مرهشا معتازا . ١

المهارات تعنى على الثقة بالنفس:

منبول أذا كان احب المناس الميه واقريهم من نسب

يسير التحصيل المدرسي جنبا الي جنب مصم

الثقة بالنفس فكلما تعددت الاشياء التي تعطهسا

ونجيدها زادت محبتنا لانفسنا وتقديرنا لها لكتنا

السوء الحظ لا نقوى على فعل كل ما نريد بالطربة

التي نصطلح عليها . وباندغم من كل هذا ظكر

فعلى الاباء أن يساعدوا الطفل على كسس المهارات التي تعماعده برورها على كسب ثقت

بنفسه وقد تقفد هذه المهارات السكالا مختلفسا

كالموسيقي أو المرقص أو أيبه هوايسة أخرى أو 📆

حتى أي عمل بسيط من الاعمال المنزلية ، ولمسود

يعدم الآباء أن يجدوا وسيلة ما تشعر اطفالهـــــ

وتزداد المعية هزه المساعدة كلما كأن الطفر

خجرلا يشعر بالمرج والضيق وكلمأ جمعتسب

وقرناءه الظروف امآ السخدية والبحث الرائب

بن الاخطاء واعلان غشل الاطفال والمتقريد يهسد

والمغالاة في مطانيتنا لهم بالكمال فتلك كلها اس

بانهم عأجزون أن يرتفعوا بانفسهم وباعمالهمالي

عا نريده عنهم ولهم فيرب الياس في تفوسهـــ

المنافسة والتقدير وذلكبأن تشجعه لابسس

وفي عدوونا أن تشيع في تقسيس الطفل روز

تقتل ثقة الطفل بنفسه أن وجوت ، فتحن حينمه - --

نطالبهم بما هو فوق مستواهم ، فأننأ نشعرف ويستسيرين

مناً ميدانه الذي يصلح له ويتفوق فيه

ملازاً . او أمنا وحبا وحناناً .. مهما يكن من أمرب

سنوكه غانه يحس باهميته ويشعد بان كيانه معيى كياب

كانما مزاهعة الرجل للمراة تثنقل من الارض التي البحر ،،، فحد على البحارة غزتهم موضة اطانة الشعير وهذه كوكبة من البحارة الدنماركييين

بحتاج الاطفال لخيرات اجتماعية عيدةمختلفة حتى يحيوا حياة متزنه في عالم الراشديل الكبار أنهم فيحاجة الى الغرص المناسبة ليقسو اصراقات تناسب اعمارهم وليراعسوا حقسوق النساس وممتلكاتهم وليحدموأ اتهم محيويين وان نسب مقرورهم ان يمنحوا الاخرين مما نبيهم والانعموا بالمتعه الخصرة النياضة حيتما دؤرون اعمالهم وحيتما يلعبون ويلهون وحيننا يشاركون التاس حياتهم ويثياهم

وقد وتقوا في استعراضهم السنوي امام الملك فريدريك الذي يبدو كميا تشير الصورة ، غير مسيرور بعيايشاهد

وقي مقرورنا كاباء أن نعنج الاطفسال تلمك المخبرات التي تساعدهم على ان يحيوا بين المناس حياة وارعة هادئة قويمة او أن نتخذ من حياتنا نحن مثلا صالحاً يحتذونه في توسم خطر الحياة

البيت يضع للطنل النمسوذج الاول

تعتبر الحياة المنزلية للطفل نعوذجممه أااول في الحياة الاجتماعية التي سيحياها وتترك دسي نفسه اثرا رائما لا يمحى فالاطفال الذين يستمتعون في باكورة حياتهم بالخبرات المحلوة العنيةوالذين يشعرون بالطمانينة ألتى تفيض عليهم من عطسم ءابأثهم وحبهم يكتسبون أتجاهأ نفسانيا سعيدا حيال الحياة والناس ، اما المحرومون من ذلكالجو الهاديء المترع بالحب والرضأ المادي والمعنسوى نيخشون عجزا وقصورا عن مسايــرة الحياة . فالاطفال الذين يعيون في بيوت تربطها بالاخرين صراقات وطيرة وهياة منبسطة سعيدة ينعمون بالصداقة حينما يكيرون ويتذوقون لذة الحيساء المنبسطة الغسيحة ولهذا كان الجو العائلي الذي ييور حول سلوك الاباء امرا جوهريا غسي النعو الاجتماعي للطفل .. ونقصد سلوك الاباء ذرا السطوك الذي ينصح عن مشاعرهم نحو الناس والمعياة ، فقيل أن يتعلم الطفل كيف يحب الاخرين يجب أن يحب نفسه أولا فاحترامه لذأته وتقريره لها عامل جوهري في صلته بالناس وحياته معهم وهناك طرق مُختَنَّفة يستطيع بها الابساء ان يسأعدوا اطفالهم على ان يفهموا انفسبمممم ويتدروها احسن تقدير .

مجيوراته مهمنا حارت عبده للجهنودات عبنو المستويات التي نرجوها لبا .. وفي مقرورنا أيضا تحييهم ان نشعره بأن لكل من نواحي قوته ونواحي ضعا وبان المياة الناجمة تقوم في جوهرها على تركيز فعن طريق الحب ، ذلك الحب الذي لا يتاشر جهود القرد في اقوى نواحيه

- ان أمتى هي الجانب المنظور من الله : (توفيق الحتيم) _ لا تحاسب أصدقاعك فان الحسابيضيع الوقَّت ويضيع الصراقة ويضيغ النوم (مصطفى امين) - أن اجمل ما في الشباب اخطاؤه (احسان عبد القوس)

- الزواج شركة تقوم فيهما المراةبالمجهود ويدفع فيها الرجل كل هيء (ائنس منصور) - الانسان في شبايه يعيش ليحب وفي كهولته يحب ليعيش (ايراميم المصري)

- لا يوجد شيء خالد ولو كان المب (زكي عبد القاس) - عندما تدير لي الرنيا ظهرها لا العنها

انثى أجري وراءها لالتقي بوجهها الضاحك فاننى اعسرف ان النيا تروي من غيس المعقسول ان توقسف دورانها التمتعني دائما بضمكاتها (على المين) - الشباب هو الشيء الوحيد السذينفق عليه المراة باسراف مع انها ايدا جميلة برونه (ماولين مونرو)

حسواء

• قسرات

مسا كتيتسه احسسان عير القروس من ان الفن للجميد ليس معناه ان تقتصر عهمته على اثارة الروح الموطنية ولكن معناه ان يسمو بكل المعاني التي يعيش فيها المجتمع .. يسمسسو المب والمبنس والعائلة .

● تمتعــت

بكلمسة وديم فلسطيسن انه يمكن أن تسمس عمىرتــــا

يعوزها عل - والثابرة في مواجهتها - وشعد الهمة .

ويهذه العنامس المنسب استطاع الانسان أن يواسل تعديه في ميارين العلم .

والانتفاع بخبرة المغير

• تساءلت

with the water of the state of the will be the will be the state of

عسن منصة المسدوات الذي لجابت به الربية المناسة نور سليمان عن سؤال خساس يأدب الراة وارب الرجسل عصر التدري فالتمدي جوهري القالت . مدييقي هنساك ارب كتاب بعنوان « في بروكلين . .

اختلاف في الامزجة والشعور ً - الاقرار بوجود معضــــلات والمحرث المقنى وردود المعسل وهذا الاتقسام في نظري ليسمن علامات المتاثر بالعكسانه علامة - ومعالجاتها بغير استخفاف

صرق وواقعية ●فسرحت

لــــا علمـت ان ليلـــ بعلبكى تعد كتابا جديدا للطمع يعتوان د بلا عنوان ، يضم هذا. للكتاب سيموعة من مقالاتهسا

€ علمـــت

ان الاسبة الطبيد نوال السعراوي مشغولة بترجمة

مدرت لها مجموعة قصصيه بعنوان « حنان قلیل » -● استغربت

ماثورة

كلمات

ثوفسر نظسارة جريسبرة تخسسم ضعافة البصيير اخترعتها احدى الشركات الالمانيــة تفســم 4 عدسات ، اثنتان من المزجاج البليكس والعدستان الاخرنان من رّجــــا الاوبتيك ألمعادى .. النظارة الجريرة

● هللـت اللبن قد يحميها عن اضب

صاعنت الرؤية 4 اضعاف،

فيمكنك تناول كوب من اللبــن في الفترة بين ترخين كسيل سيجارة فيؤدي الى تهرئسة اعصاب المعرة والامعاء التسي يثيرها النيكوتين كما يسزود الميسم بالمواد الغذائية والعناص الدفاعية شد الجراثيم ، وقد يرات الحملات الصحية في كسل من لنقلترا وامريكسا والمانيسا تتخذ طريقة الرعاية على علب السجائس نفسها لكي تقلسل ، الطمائست من شراهة الرخنين وتدَّفعهم الى

شرب لللبن انتاء الترخين. • ارتاحت

وساطة للنجاح ع .

توين من أن « جمال المسواة هو اعظم خطاب توصية واقوى

المرضين . . أذ اكد العلماء ان الروائح المعطرية التي تقتمسا اللين يعمى من اضرار الترخين المشرات وهي موجورة فسي بخاخسات من البلاستيك تمسيد منها رائحة العطر-المنعشة ، كل مهمتها منسع لمدغ المتاسوس والنباب ١٠ وتستطيع ان تصميك من الامراض التي تنقلهــا المحشرات بواسطة المقارالجييه نابيلريول الذي ظهر باسمسواق

السي مسا قالسسة مناريي

428 عود لوز

تقع اللبتة يوم 6 جويلية علمي المعاعة العاشرة صياها بعقسر

اعسلان

۔ فیلا بمتیارفیل 3 غرف _۔ مطبخ _ مرحاض _ حذیقة _ المشاهدة على عين المكان رقم 2 / 24 من الساءسة السيي

 فيبلا بالوردية 4 غرف ـ بيت "أستحمام _ مطبخ _ مرحاض - حديقة 400 م.م الشاهدة نهج و1002 عــد 5 من السناعة الخامسة ألى السانسة مساء .

> يبع بالزاء المفنى بصفاقس

سيقع بيع بالاختيار أ : 4 اراضي اعتمار نوع مولاندي 36 بَكْرَةً حلوب اعشار هولنري ت عجول هولاندي I تور هولاندي

2 بةر حلوب اعشار نــــوع

وننك يوم الاثنين 5 جويليــة 1971 على ألساعة المعاشسيرة مباحا بطريق الافران الميل 4 مركز الجلولي رنقة بوريشة _

الثعن يدفع حألا زياءة عسن 3 في المائة مصاريف البيع ويرفع

وكالسة تسونس افريقيسا للانبساء

اعسلان أنتداب

6266 عود څوڅ

12209 عود تفاح

7416 عود اجاص

تعتزم وكالة تونس افريقيا للانباء انتداب صحفيين محررين ومترجمين ، وعلى المتزشحين أن تتوفر فيهم الشروط التالية :

ان تكون جنسيتهم تونسية

2 - ان يكون عمرهم يتراوح بين 21 و30 سنة 3 - أن يكونوا قد احرزوا على شهادة الباكالوريا بجزئيها او على الاجازة

4 - ان يحسنوا اللغتين العربية والفرنسية 5 - أن يكونوا قد انهوا تعلمهم

رتوجه المطالب بامم الرئيس المدير العام لوكالة تونس افريقياً للانباء 25 شارع المبيب بورقيبة توندن ، حتى موفسى شهر جويلية 1971 ويجب ان تكون مصحوبة بالاوراق التالية:

الياتف 8.443 ء

الماتف 240.585

7 الهاتف 240.333

عيد 77 الماتف 280.567

عرد 3 الباتف 240,265

34 الهاتف 246.701

الساعة 7،30 صياحا

عبد 1 الهاتف 260.904

الهاتف 285.846

240 .558 الهاتف 240 .558

الباتف 245.829

المريدي

عدد 3 الباتف 340.265

طنقور ـ شارع غانة عدد 40

الزوارى _ شارع المبيب

من الساعة 1 يعر المروال

ثامر عدد 20 الهاتف 241.992

يوم السيت 3 إلى الساعية 8

عدد 27 الهاتف 724-260

280,304

بوزيد : نهج اسبانيا عبد 10

ىرغوث راغىي : ئىــ

مرسلات برتولو عدد 22 الهاتف

درغوث عمالح : نهج يساب

قريما ـ شارع فرنسا عدر

المازي - شارع العسرية

لوسياني - شارع قرطساج

سليمان : شارع باريس عيد

المزاوش : شارع باب المنارة

سعيون عير108 الهاتف 260.884

- مضمون من الحالة المنية - نظير من بطاقة السوابق العدلية

- نسخة مطابقة للاصل من الشهادات

_ ظرفها متنبرا

يساؤ س

سے علی شد:

ب√ عوايدة _{في}

الصراقة زا

الرجل كا

. 49 ...

لز المنعثة

- آلاهم 4 جويلية 1971 ميسلاي

11 جمادي الأولى 1391 هجسري

اوفان الصلاة

2:47

5,05

12,35

4.15

7.42

297

258,030

260.917

247,794

260.311

280.015

198

199

9.19 7

القير

الظهر

العصر

للغرب

العشاء

قسم الإيقاةا

يجال المطاقيء

الساعة الناطقة

تعارل تيكول

الحبيب ثاءن

الشرطة الستمرة

ارشادات (شرطة)

المنشفى العسكري

يوم السبت 3 جويليــة 1971

عبد المولى : نهج المجرّائس

ولعيش : نهج المقار عمد 3

منَ الساعة 1،30 بعد الــزوال

الستشفي المنادقي

ألى الساعة 9 مساء

عدد 13 الهاتف 259,885

بعيارة الاسعاف

الارشارات

الشروق

أعلان بيع يكون البيع بالماضر مسع دار کا غرف ووسط رار اضافة مصاريف التامين و10 في دار 3 غرف ووسط دار المائة من مبلغ البيع 6 مفازن (حوانت) كأننين بمعتمرية الرسلانية لمزيد من الارشاءات يمك الاتصال بنائب ESSO بالكان المذكور أعلاه

أعلان

أن الصفيان التعاضرياة التجارية النهضة بمعتميسة يعتزم يوان أحياء اراضسي منزل تميم يعلنون للعموم انسه السواسي ييع بالزاد العلتــــ سيقع بيع بالاشهار العلنى وذلك ا- 400 جزة من الصوف ونلك يوم الاهة 11 جريليسة 1971 يرم المخميس 8 جويليــة 1971 ابتداء من السماعة التاسعية بمقر الديوان على الساعسة صباحا بعقر التعاضية الكائن ينهج الحبيب بورقيبة للمسوار البيع بالماضر مع زيساية الاتى ذكرما : 10 بالمائة مصاريف ،

المركب الفلاحي وأدي الدرب اعلان بيع صابة غلال على. ة فوتايسات 2 كراسي من حديد 8 كرايسي من خشپ رؤوس اشجارها 2 خزانات يعتزم المركب الفلاحي وأدي الدرب بالقصرين بيع صاب 2 مسرءاة الغلال الاتي نكرها علسى رؤوس 4 صنایق مذکرات 3 كاسات تسجيل 2 ءالات حساب نوع اوليقائي 3 عطيات 1 مسمن بالغاد

1 يبوزة غساز

1 طاءلة ماتف

2 ميزان أوتوماتيكي

3 ميران اعتبادي 1 كنتــوار 1 سيارة نوع رينو رقـــم

3312 ترنس 17 1 سيارة نوع عوريس رة-م 562 تونس 16 (نقل) السعر الإفتراحي 833.000 1 مغازة مجهزة بطارمست مثلجة كنتوار ويها ايضا مسواد

البيع بالماضر والرقع قسي الإبان مع زيارة عشرة في المائة على كامل الشاري . على حــن يريد بعض الاستفسارات يتمال عاتفياً بالرتم 53 منزل تعيمهم أو بالمعنيين •

أقتناء سيارات اسعاف تعسسزم وزارة الصحسة

الاشهار هسو روح

63 مكرر شارع الحبيب بورقيبة

غذائية . مواد منزلية وغيرها.

اعلان عن مناقصة واجهزة طبية واجهزة اشعسة واجهزة مخابس لمستشفيات

العمومية اقتناه ميسسارات اسعاف واجهزة طبية واجهزة اشعة واجهسزة مخابسر المستشنيات الجمهوريسسة

قعلى الراغبين من المزوريســن الذبن يهمهم الاعر الاتصال بمطحة التجهيز بموزارة الصعة العمومية بطحساء بأب معسرون تونس كامل أيام العمل مسن الساعة التاسعة الى منتصف النهار للمصول على الارشادات

الهاتــف : 243.406 ــ 243.407 ــ تــونس

الاعمىال شركة العمل للنشر والصحافة تضع على ذمتكم

مصلحة خاصية

اشهاركم في احسن

اتصلوا بنا لضمان

اعسلان بيسع تعتسزم الوفرة الانتساجية

و الفرحانية ، بمُجَاز ألباب البيع بالاشهار والمزاك العلني كمبية من المسوف تقدر بد 354 كلغ وذلك رم الاثنين 5 مربلية 1971 على المناعة الثامنة صياحا بالسوق

العقد « المتعدد الاخطار » .

- المسؤولية المدنية العائلية

- اضرار المياه المتدفقة

اليه العقيد في الحيال .

- وتهشم المرايا والرجاج والبلون

ـ المريـــق

ـ السرقـــة

السكان سواء كانوا مالكين منازلهم اومستاجرينها .

يمكن تامين الاخطار الخمسة او البعض منهـــا .

متكاملة بصفة تجعل المتعاقد مؤمنا تاميناكامسللا .

ان هذا العقد يحل محل 5 عقود فهو يؤمن 5 اخطار في عقب واحد .

البلدي بمجاز الباب. اضافة 10 بالمائة مصاريس تمعل على الشاري . وللمزيد من الارشادات الاتصال بالادارة المطية لمكتب مراقبة الموحدات الانتاجية للشمال بعجاز اليسأب عرد الهائف : 42 -

20،20 مجموعة من أغاثيثا -

21،00 _ الصحف القريمة _ 21،00

الانباء ومعرض المعمالة -22،45

ريوان الشعر المريث - 23،00

اغان _ منتصف المليل عام___

يكون البيع بالماضر مسع

التامين الكائنة بحديقة شارع باريس حتونس - الهاتف: 800 - 256 .

الى كل من بملك ؛

شف من الله عمارلا

والى كل مستأجر مسكن

تقدم الشركة التونسية للتامين واعادة التامين صيغة جديدة من التامين تتمثل في

احدث هذا العقد الجديد من نوعه في البلاد التونسية بعد دراسة طويلة ودقيقة لحاجيات

وعلاوة على هذا فان للعقد « المتعدد الاخطار » فوائد ومناغم اخرى فمن مميزاته

- وعملى اذ انه لا يتطلب ارشادات كثيرةكما هو الحسال بالنسبة للعقود الاخسرى

_ وناجح ايضا أذ أنه يوفر ضمانا كليافكل الضمانات التي يشملها هذا العقد

ان هذا العقد « المتعدد الاخطار » جاهـزلـدى الشركـة التونسية للتامين واعـادة

فعند ابرآم العقد يكفي ان يبين المتعاقدمساحة مسكنه او عدد غرفه حتى يسلم

_ اقتصادي اذ ان تكاليفه اقل بكثير منتكاليف مجموعة الخمسة عقود .

اعسدم من ألديسسوان القوتسي للقجارة تموير طلب ب العسيرة AJD./O.C.T. 844. 847/1 المقامي إبتوريد كمية من العديد الابيسض من الولايات المتعدة الامريكية لجــل الى يوم 9 اوت 1971

ان تأريخ فتح الظروف المقروتيـوم 30 جويلية الجاري المسم

احاديثك البرم على غاية مسئ انت مصل اعجاب من طرف

ياج ننيزان(24 مستميرالي33 اكثوير)

استمع بانتياء الى ما يتوله

ما تقرم به اليوم يضاعف شعبيتك ، تعاشى المضروج مسن 🗯 لحوت (20 لبغري طي20 مارس) المنسزل ن المساء 🕬 القوس(23 نوفمير الى الديمىمير)

> تلتتي اليوم بشخص يقسسهم اليك ما تطلبه ، قد تكسيسون

لا تترك أسرارك تتمسسرب كما كنت تُغمل من قبل € السد (الجويلية في5- اون

الجميح بغضل ما تتمتع به من

الاخسرون وحاول جنى ثمسوة

الكليبير : عطلة ستوية سيتسوار : المغرفة رقم 7 مع طروب (عاطقي)

سينموني: رآغولا والنس Drzeula et les femmes مع كريستوف لي (رعب) للكيان

شوشو عم ترمة يوسّن (هراني) البرتاس : العمر أيام مع مها صبري (عاطفي)

مريحة سالم (اجتماعي) القصير : عملية الأخوة للمغان مع كوتري (جوجسة) Opérations frères cadets

الماريقو: العلاقات الاشمة مع شيرلي ونترز (عاطفي) Les liaisons coupables

البالماريوم : عصابة الانتصار مع الدوري (حربي) Commando Suicide

الفن السابع: عطلة ستوية الباريس: ألمفتش مسع فرانك سيتأترا (يوليسي) للكيار فقط

الريو : شيروم مع جون وايت Chisium (مقامرات) الكابيتول : كويلن ينقد جلسه مع کلوریو بروك (بولیسی)

12،45 تونس الجوية من ليون 14.05 تونس الجوية مـــن 14،40 حابينا من بروكسال

14،40 سويسار من زوريسخ 17,30 فرنسا الجوية مسن ليسون

30ء5 النشيد الوطني ــ 31ء5 المقرءان الكريم - 5،45 المرائس والانكار _ 00ء نشرة الاخيسار الاولى ، من توجيهات الرئيس -6,20 منياح للشير _ 6,55 فلاحة وأرشاد مـ 7،00 نشرة الاخسار الثانية وعرض لاهم البرامسج 7،30 صباح المثير - 8،00 موجر الاثنياء - 8،03 حصة الإطفال -9،06 اغْنية لكل مستمع - 10.00 موجر الاثباء - 10،06 استديو 2 الاتداء - 11،06 يرتامج السخ مبروك - 12,00 موجز الاتباء -12،03 فكامات - 12،18 مجموعة من الاغاني التونسيسة - 12،30 لكل سؤال جواب - 18،00 موجرٌ الإتباء - 13،05 عبرة وتقم -13،45 البلاغات الملية _ 13،45 عرض لاهم البرامج والتلفيزة -14،00 مُسْرة الإحبسار - 15،00 كلمات واغتيات - 30,10 مسع للناسن - 15،48 محمد احمد قي أعدى أغانية - 16،00 موجستر

الصوتية _ 17،00 نسرة الإخبار

- 18,00 موجز الإنباء - 18،30

هـــواة الأيب _ 19،00 تشوة

الاغيار باللسان الدارج - 19،25

اغان _ 20،00 تشرة المساء _ التحسينيا

13،40 تونس الجوية السمى 14،40 تونس الجوية السي 15،30 سريسان آلى جيئيــ 15.40 صابئا الى بروكسال 18،30 تونس الجوية السبي 23،15 ترتس ألجوية السي

نشاط الطيران

18،35 فرنساً المجوية ال

18.45 اليطاليا الى رومة

11,30 غرتما الجرية مسسن

12.25 ترنس الجوية مسين

يسروكمسال

باريس

القامرة وطراياس

قرطساج الدواي الياتف 261.290 6.50 توند الجوية الــــ

ليسون 10،00 س س ا الى يسراخ الباتف 290.026 12،30 فرنسا الجوية السي 13،80 تونس الجوية الـــى

يوم السيت 3 الى المعاعسة 8 صياحاً من يوم الاثنين 5 جويلية الهاتف 275.195 عسرانان الجزائس والسداد البيضاء

الباتف 04.20.258 الياتف 04.20.660 القرمأزي المسرلية المقوحة كامل الليل الهاتف 04.20.258



الزوال ويوم الاهد 4 جويليسة حمام الانف

منقاقس الى الساعة 9 مساءً

كامل اليوم الملولي من الساعة 1 يعد السروال

> ينوينة من يوم الاثنين 5 الزاري

ماردو

صباحا من يوم الاثنين 5 جويلية حلق الواد والكرم من الساعة 1 يعد السروال

من الساعة 1 يعد المروال

صياحا من يوم الاثنين 5 جويلية

يوم السبت 3 جويلية بعسم

يوم السبت 3 الى الساعسة 8

المعيدليات المفتوحة كامسل الليل من الساعة 9 مساء الى المحري : شارع باب المنارة درغوث معمد جلال : نهسيج رومة عرد 3 المهاتف 241.179 حمدى : شارع لميون عدد 51 قابارو ـ شارع فرنسا عدد لرسياني _ شارع قرطاج

يوم السبت 3 الى الساعـــة 8 صياحا من يوم الاثنين 5 جويلية

يوم السبت 3 جويليـــة 1971 من الساعة 1،30 بعد السنوال

الهاتف 02.31.671 من الساعة 8 صبيحا من يوم الإحد 4 الى الساعة 8 مسلما الهاتف 03.20.563 المبيرلية المقتوحة كامل اللبل الهانف 03.20.563

الوصول الى مطار توسى قرطماج للمولي 7،00 تونس الجرية من جرية 9،10 س س آ عن طرابلسس

الانطلاق من مطأر تونس

8.00 تونس الجوية الـ

اليوم الاحد 4 جويلية 1971 الإناء ثم اقان ـ 16،30 المِلمة

نشرات الاهبار - 0،20 القرعان الكريم .

پُيجِ الممل (22 مارس الي20 افريل) دع شريك المياة يتصرف في شؤون المنزل ، يحتم تقضي السنهرة كمأ كنت تتوقسع الم الجوزاد (12 سای الے 11 جوان) اهجسر اليوم المنسؤل انست

وشخص قد ينسيك يعرجه اتعاب الاسبسوع كلهسا 🗯 اللور (21 الرول الي21 ماي و تتريد في تقريم مصاعرة هذا

وي العناء ، 24 اودالي23 ميلمير)

تكون اليوم متفائلاوتغلب على اعمالك افكارك الرصينة الله السرطان(25جوان عي25جويليا) تكون في رعة اذا حسماولت قضاء اليوم في منزلك لكن هــذا لا يعنمك من اللهسو أذا عرفت

يهم الجدي (22نبسبر الى20جاللي)

كيف تتمبدف

حساول أن تبقى علاقاتكمسنة مع الجميع وكن متفائلا راك مندو (2x واللي الي 19 فباري) لا تضس تصدع ميزانيشك ، مثافد لخرى قد تهدي اليها

بلمترو (بوليسي)

العاصمة

الكوليزي: ازهار الشمس مع صوفياً لورين (عاطفي) Fleurs de Soleil الموتريال : هو مع چاڻ يـــول ابيت: زمن القتل مع جورج ميلتن (عنف) للكبار فقط Le moment de tuer

الحسراء : الضحايا (اجتماعي) انتاج تركي الشان زيليزي : مغسامرات

ستوريو 38 معركة الموضة مـ الغا انررسن (عاطفي) الغلوب : عطلة سنوية

البياريِّن : الرسالة الأخيرة مع

• العمل مع الشاشة الصغيرة • صفحة تي ـ في الاسبوعية • العمل مع الشاشة الصغيرة • صفحة تي ـ في الاسبوعية • العمل مع الشاشة الصغيرة صفحة تي ـ في الاسبوعية •

(همبورغ) بالمانيا حيث وصل هناك للتحقيق

في مسانة اختفاء لوحات زيتية ثمينة مسسن

الكريملين ... وفي منزل هناك يتعرف على

مجموعة من الاشخاص لا يبعث مظهرهـــم

يشرع ابتراء من يوم الثلاثاء في عــــرض

مسلسلة مصرية بعنوان (الانتقام) وتحتوي

على II حلقة ويتراصل عرض كل واحدة نصف

الارتياح وتبدا المغامرة ..

- (14،30 : اللقاء الثاني مع (جيسي جيمس) - 14.00 : المطقة العائس د من مقاص ات (توم سوياد)
 - ـ 15.00 : من عالم الحبوانات
- 15.25 : سيد سينما (و رحاب الفن المعابع) - 16.001 : نقل مباتدر مسير انقادرا ليطولة كرة المضرب
- _ 18.00 : شريط مصير عن احتثالات امريكا يعيرها الموطئس
- 18.23 : نجوم الغر (مع هواد الغناء والمعرف) - 19.15 : الحياد الثقائية (دبرجاني قرطاج والحمامات)
 - 19.45 : شريط الإنيساء - 20.05 : عاخر حلقة من (الفارس الملثم)
 - ـ 20،40 : مجلة الاحد الرياضية
- 21.13 : مع المسلسل الدودي (غرقة للايجال) - 21.30 عرض شريط (منزل على الشاطيء) مع جين شنكي
 - ــ 23.00 : شريط الإنباء باللغة الفرنسيسة

الى النهاية مع القديس

- ـ 19:30 : روض الإلمان (لمحة عن الترقيم الموسيقي) ـ 20.03 : الربعوم المتحركة وشعريط الإثباء .. 20.35 : عرض شريط (أحنا التلامذة) مع عمر الشريف
 - وشكرى سرحان وتحية كاريوكا ومحمود الليجي - 22.15 : مع المسلسل اليومي (غرقة للايجار) _ 22.30 : (القديس) (الى النهاية) مع روجي مون

إكاتريس الصغيسرة الثلاثاء

- 19:30 : عالم الطيور (عند المرور بيريطانيا) ــ 19.55 : اغنية مختارة
 - 20.05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
 - 20.45 : مختارات من انفام المالوف
- 21.00 : المسلسل المصري (الانتقام) مع مرقت أمين
- 21.30 : مع المناسل اليومي (غرفة الليجار) - 21،45 : عرض مسرحية هزلية بعنوان (كاترين الصغيرة)
 - لالقريد ساقوار - 23:05 : شريط الانباء باللغة الفرنسعة

العماب يمدون حمدود الاربعاء

- _ 19.30 : شريط وثائقي (صيد المعمك بالكركارة)
- 20.05 : الرسسوم المتحركة وشريط الانباء ـ 20،45 : لقاء مع عيسى خليل صعاغ ــ 21.00 : مياشرة من روتردام (العاب بدون حرود)
- _ 22،35 : شريط الإنبساء باللغة القرنسية

معصرة السما

- 19.30 : من منا ومناك (طرائف من العالم)
 - 19.50 : اغان مختارة - 20،05 : الرسوم المتحركة وشويط الانباء
- 20.35 : عرض شريط (معجزة السماء) مع الرحوميسن
 - محمد قوزي وعيد السلام التابلسي ومريحة يسري ـ 22،30 : مع المسلسل اليومي (غرفة للايجار)
 - 22:45 : شريط الانباء باللغة الفرنسية
 - 23:00 : مهرجان المغنية « يتولا كلارك »

الجمعة اليلة في الاوبسرا

- 18،30 : الغرنامج الريتـــ
- 19،30 : علقاق (برنامج الشياب)
- 20،05 : الرسوم المتحركة وشريط الاتباء
- 20:45 : مع المسلمل السعودي (هنينًا مرينسا في فنسرق المفاحثات) مع محمد بن على
 - 21،30 : مع المعلسل اليومي (غرفة الايجال) 21.45 : كنز الهوانديين (ليلة في الاوبرا)
 - 22،15 : شريط الإنباء باللغة المترنسيسة

 - 22.30 : حصة البيسة (المانة كتاب)

السبت إفدية الحقد

- 17،00 : للحققون المتحدون (مزايدة من اجل اثبات)
- 17،30 متوعة (مشاهرة من ايبتال) ـ 18:00 : عرض مسرحية (هوى فجني) مع رومنيك ءأردن
- 18:15 : شريط وثانقي (تعليم المعياحة للصغال)
- - 18،30 : حصة الإطفال (اعياد عاشر السنة) - 19.00 : السيرك العالمي (من العاب العالم)
 - 19:40 : برامج المنافرة في اسبوع - 20:05 : الرسوم المتحركة وشريط الانباء
- 20،35 : مشاهد من سهرة مصرية شاركت قيها علية
 - ص 21،45 : مع المسلسل اليومسي (غرفة للايجار)
 - م 22:00 : الْغُرِقَةَ المِدِيسِرَةِ« فَدِيةَ المَقَدِ »
 - 22،50 : شريط الانساء باللغة القرنسية
 - 23-10 : ركيع في الليل مع فرنسيس بلانش

كل هذه البرامج قابلة للتحوير والتغيين

مع برامج الصيف الجديدة

رّ ... ومغامران ... وهـ زل ... ومفاجآن

يشرع ابتراء من يوم غد في بث البراميج الصيفية التي يتواصل العمل بها الى نهايسة شهر سبتمبر وقد رعيت في البرامج الجديدة مسالة الوقت التي يوليها النظارة جل الاهتمام وهكذا فقد اصبح « البرنامج الرئيسي ، يعرض اثر (شريط الأنباء) اي في حدود الساعسة التاسعة الاربع ليعتر سوآء الى الساعة التاسعة ونصف او الى ما بعد العاشرة (حسب البرنامج المعروض) ... وبذلك سيتمكن جل النظارة من

مشاهدة الاقلام والسلسلات والسهرات الغنائية في موعد ، معقول ، يرضى مختلف الطبقات وأما عن البرامج القرمية فزيادة على بعض البرامج الجديرة المعلن عنها هناك منوعسات غنائية وافلام وثائقية ومسرحيات هزلية يجرى تصويرها في الوقت الماضر وسيعرض جلها اثناء شهر جويلية الجاري ... وفيما يلي عرض لبرامج كامل الاسبوع باللغتين العربيسة

يبرا الارسال على الساعة السابعة والنصف ببرنامج جريد لصالح المهدى (روض الألحان) وقد خصص للتعريف و بالثقافة الموسيقية ، من حيث الترقيم الموسيقي والنغمات والعسزف والتمريف بالالات الموسيقية وتسليم اضواء على تاريخ الموسيقي والغناء

واشر (شريط الانبساء) وقد نصرد موعده البومي على الساعة الثامنة وربع يقع عرض مسرحية او شريط سيتماثى ... ولمذا فان المحصة باللغة العربية لن تنتَّهي قبـــل العاشرة بصفة رائمة واثرها مباشرة ويعسد عرض المسلسل العاطفى اليومي يقع عسرض المسلسل الامريكي (القديس) وهو مسلسل بوليسمى يشجمه المسى هند مستأ معطسال (المطارد) وقد لاتمي شجاحا وانسعا في كامــل

البلدان التي عرض بها ... كتبت السيناريو (ليسلي شارتري) ويقوم بدور البطولة الممثل السينعائي المصروف (روجي مور) الذي يتقمص دور المفتش (سيمــونُ تومبلار) شهر عند الشرطة والعصابات باسم

البطل صورة عصرية « لروبان دي بـوا ، لا يهاب الخطر ولا يتردد في القيام بافظع المغامرات والى جانب اقدامه فهو يتعتع بجمال افتتبن النساء وزارهن ضعفا على و الضعف ، الذي اشتهرن به ...

وفي حلقة غد يلتقى به النظارة في مرينــة

كتب القصة (سعد زايد) واعد السيناريو (نبيل غلام) واخرجها (نور الدمرداش) .. وتقوم بادوار البطولة كل من ميرفت اميسن وعقيلة راتبونور الشريف ومريحةكامل وسعد

وتدور الاحراث حول رجل غني يستغل نفوذه وثروته في مطاردة الجنس اللطيف والعبشيفن.. وحاول ذات مرة الايقساع بشقيقسة سكرتيسره الخاص فتفطن هذا الاخير وتخاصم مع التسري واصابه في راسه وظن انه قتله فالقي بجثته في النيل ... ولكن الثري يتمكن من النجاة ويقرر الاختفاء عن الانظار حتى يتمكن من الانتقام .. وتمضى الاحراث وفي النهاية تكتشف الشرطةان الثري هو زعيم عصابة لتهريب المجوهرات ..! وفيما يخص البرامج باللغة الفرنسية فهسي

كالعادة تحتوى على عرض مسرحية

لا شك ان يرامج الاربعاء ستبعث بعض الاشمئزاز عند هوآة السينما .. فقد تحملوا ني البداية بشيء من الضيق نبا عرض (ملفات الشاشة) مرتين في الشهر ... ولا أدري كيف سيتحملوا خير الغاء عرض (ملفات الشآشة) طيِّلة فصل الصيف وهذا لعدة اسباب منها: أنه لا يمكن الشروع في بثها على الساعة المثامنة والنصف كما ان الإفلام التي اختارها والرسون جامو) ليست مفيرة الى درجة و التصحية ، بتغيير الوقت او حتى بتسجيلها !!

وهكذا فسيشاهد النظارة (العاب يسدون حرود) مرة كل نصف شهر كما سيشاهـد النظارة برنامجا تونسيا في بقية الشهر وهسو لقاء مع فنانة من تونس . ويقع عرض (المعاب بدون حدود) بصغة قارة على الساعـة التاسعة

لن يقع تغيير يذكر على برامج المضيس ٠٠٠

اخرج الشريط (عاطف سالم)

يحلم باليوم الذي يصسل فيسه

يحلم باليوم الذي يصل فيه السى

السسى الشهمسيرة ويتسرك

زوجته واولاده وعلى اتسسر

حادث يتصور في غيروبته انه نو

شهرة واسعة تحيط به المجبات

وتنفره زوجته المتي ترفض ألتقرب

اليه . . ويفيق مذعوراً ويقسرر

العودة المي بيته والاكتفاء بمسا

قصه طريفة في حد ذاتها واكن

التشويق ضاع بين الاستعراضات

ألموسيقية يغني المرحوم محسم

فوزي في هذا الشريط (ذهب

ومن المعلوم أن محمد فمسوري

ايتعد عن السينما والغناء خالال

الليل ... طلع الفجد)

أعرته به الاقرار .



- روجي مور (في الموسط)في مشهر من احدى معامرات (القديس)

فأثر شريط الانباء يقع عرض فيلم سينمائسسي او مسرحية او منوعة غنائية ... وهكذا فأن سبهرة المخميس من المقرر أن تستمر الى الساعة العاشرة والنصف .

سيلتقي النظارة يوم المجمعة واثمر شمريط الانباء مع مسلسلة مزلية سعورية لاقت نجاحا واسعا في السعودية وفي لبنسان وفي بلسوان

المفاجئات) على 18 حلتة ويستمر عسرض كسله حلقة ما بين 35 و45 رقيقة .

المتقطت المناظر في لبنان واشترك في المتمثيل معثلون من 3 بلدان عربية اذكر عنهم خاصــة مشقامن وتحفة من السعورية ومحمور بسموط وغريال كريم من لبنان ومصمر بسن على رسي العطاب) منّ تونس .

يكتشف (سبى المعطاب) أن والده كـــان تزوج بامراة في السعورية ويقرر الذهساب المي هنالُّك للاطلاع على مرى عسمة الخبر ٠٠٠ ويصل بيروت وهناك يصاب بمرض مفاجىء فيضحلـــر الى المبقاء بالنزل.

وفي الاثناء يصل الثنائي مشقاص وتحفسة للقيام بمشروع تجاري هأم ولكن نقورهما مسا

تليث ان تفتفي من المنزل الذي نزلا بسسه من ويشرعان في التمقيق ويتدخل (سي المطاب) ليصبح (جيمس بوند) بالجبة والشاشيسة وهكذآ تنطلق سلسلة من المغامرات والمطاردات والمفاجئات الطريفة لتستمر طيلة 13 حلقة ... والنهاية سنكون طريغة للغاية ا وامأ البرامج باللغة المفرنسية فهي عاريسة لا تحتوى على عنمس جديد !

المجريد في برامج يوم المسبت انها ستحتسرى سلسلة منبرامج والسيرك ستعرض بصقة منتظمة على الساعة السابعة تحت عنوان (العساب من انساء المعالم) واثر (شريط الانباء) سيكون مرعد النظارة مع منوعة غنائية وفي نهايسسة كل شبر سيكون موعدهم مع (العاب مغربية)٠٠ وسيتع نقل المعاب شعر جويلية من المعزب ويكون موعرها ءاخر الشبهر الجأرى ... وعند نقل (العاب مغربية) يقتصر البرنامج باللغة الفرنسية على شريط الانباء - وقد يكون

دور تونس في تنظيم هذه الالمعاب خلال شبهر أوت وهذه اللمحة أقد لا تكون متكاملة أذ هنساك ومشاريع ، لبرامج قومية لم يقع تنفيزها بعر .. وقد علمتنا التجارب السابقة التريث!

ويقيت الكلمة الاخيرة للنظارة لأبراء ألواى 1

من افلام الشاشة الكبيرة

للعب القمار ويتفقرن مع (قابلة) يلتقى النظارة هذا الساء مع من الصنف الثالث على لجسراء شريط أمريكى انجز خلال سنسة ۽195 وقد عرض بفرنسا تصت عنوان (منزل علم الشاطئء) بينما عرض ببلجيكا تحت عنوان (هذأ الرجل لي) .. والشريسط من الصنف الماطفي على الطريقة الامريكية ويقوم ببطولته المدل الامريكي الراحل (جيف شندلر) و (جیسن کراوفورد) و (ءان باكستر) وتجري احداث الشريط داخل وحول منزأيةج على شاطىء

اجنا التلامدة: حساء غد يقع عرض شريسط (احنا التلامذة) العاطف سالم ريقوم بأدوار البطولة كل مسن عدر اتشريف وشكري سرحسان ويوسف فخر الديث ومصمصود

المليجي وتحية كاريوكا وفسؤاد شفيق وزيزي البدراري يحاول ثلاثة طلبة حل عشكاسة أحدهم وهو شأب اعتدى علسى خادمته التي حملت منه ولتنليسل مشكلة المأل يسرقون حزينة محل

العمليه ببيت راقصة كانسست السبب الرئيسي في انزلامهـم مي هاوية الفساد ... وتعسسوت المفارعة ويسأق الجعيع ازسسى السين .. ويلقي كاتــــــب السيئاريس (نجيب معفوظ) سبب انزلاقهم على كاهل المجتمع فيلم جيد يعتبر من احسسن الافلام المصرية الهادفة خاصسة وقد أمتاز باخراج جيد وتمثيسل راقعي معثاز ويتصوير جميل .. عرشن الشريط لاول مسموة بالقامرة خلال شهراكتوبر 1959. الصغار عن عضاهرته

ونظرأ ليعض الشاهد العنيقة والجزيئة غقد يستحسن منسمع معجزة السماء : مساء الضعيس يلتقى النظارة

سنة 1956 ليهتم بشركـــــة الاسطوانات (مصرفون) التسي مع عاخر الخلام المرحوم محمسد بعثها الى الوجود .. ولم يظهــر أثر (معجزة السعاء) الا في فوزى وقد انتجه خلال سنمسمة شريط (بنت الشاطيء] وهوميّ 1956 .. وظهر المي جانب محمد فوزی کل من مربحة يسری وعير السلام النابلسي وعلوية جميسل





_ شكري سرحان ويوسففخر الدين في (احدًا التلامدة) _ الرحوم محمد فوري

يريسد القسراء

اقفاص وسجون

« فجوات » فـي

شاهرت مع النظارة بمزير من الشغف والتشويق مسرحيسة (اتفاحد وسجون) وتتبعث قصرلها بكل اهتمام ... ولكنى في النهاية لم استقد باشياء كنت انتظرهـــــا واتمنى أن تنحقق حتى نضرج من نطاق السرح الشعبي المتسنل الذي خيم بكلكله علمي (ركسح التلفزة) ومع الأسف فيستن التجأرب التي قاعت بها التلفيزة الى حد الان لم تصب الهــــدف سواء مع فرقة الحكاف او صفأقس فجمهور التلفزة يريد مسرحيات واضعة أزيرف جلية المعانسي متسلسلة الاحداث .. فهو لا يريي ان يضحك من العيازات المتذلبة كما يحاول البعض ان يوهم من حوله ولكنه يريد أن يفهم ما يقرم

مسرحية (اقفاص وسجون) من لحسن المسرحيات (النامضة) التى قدمت على شائعة التلفرة وكانت رائعة في كل شيء الا إن موضوعها لم يثر معظم الشعب النونسي ... فاثر النهاية تساءل من كان حولي عن معانى كل تلك المناظر وكيف بدا شوكيف انتهت

وأظن أن المسرحية احتسبوت على عدة (فجوات) لم يتفطن اليها لحد وهي كعن يطالع كتابا تتقهه عرة صفحات ،. وقد بقيت عسدة أشياء غامضة وغريبة إ نتمنى ان يقع التفكير فسي

النظارة في المستقبل عند وضع

كل مسرحية والتنكير خاصة ني

الطبقات التوسطة فهم النيسسن

يشاهرون التلفزة باخلاص ! عمد البجاوي

من اهم اليرامج

-a 250

ونسي -

عمرالشريف يتحول الى راقص؟

مساء الثلاثاء يشاهر النظارةمسرحية هزلية بعنوان (كاترين الصغيرة) كتبها (الفريـــدمافوار) واخرجهــا (لازان

كان مؤلفها (الفريد سافوان)صريقا لعدد مسن الكتساب المعروفين مثل (مارسيل اشار)و (ستيف براسور) و (هنري جنسن، وكان ينتقي بهم كـــلمساء في مقهى (سكريـــب] بباريس ... ويروي أن (الغريد ساقوار) الف هذه المسرحيسة كتجية لصريته (منري جنسن) تروي السرحية قصة اعتلاء الالمانية (صوفي داناليت)

العرش بعد ان اختارتها الملكة العجوز (اليزابيث) لتكونا نُوجَّة الدوق (بيار اولريك)وهو الرجل الغريب الاطوان الذي يخشى النساء ويحتاط منكل الناس الا من صريق حالم نعيه الخلقة ويسارع الذكاء ،، ويسرعة تكتشف زوجته كل الساويء وتتمكن بمساعدة حاشيته وعلى راسهم صريقه الوحيد من تجريده مسنكل السلط ثم يتع اعدامه وتبقى (كاترين) صاحبة السلطة مهرجان بتولا:

مسساء الخميس يلتقسى النظارة مع منوعسة غنائية ممتازة تقرمها المغلية الامريكية (بتولا كسلارك) بعناسبسة رجوعها الى قرنسا ويصاحبهاني المعزف المازف الامريك الشهير (فرانك اونس) الذيحل بباريس خصيصا للمشاركة ف هذا الهرجان الغنائي

كتبت الأغاني (كاتريسسن لساج) ووضع الموسيقس (سارج غنسبورغ) و(ميشالكولومبي) ،، ويشترك فيالفناد مع (بتولا) (جاك يترون)و (سلَّفي فارتون) ، تسمم يراقصها عمر الشريف على انغام اغنية (قليل من

ويشتبرك في المهرجانساشا يستسال وفرنسوان هاردي وسسسارج غنسب ورغوروبار دياري وجان كلسسوه

هوی قجئی : بعد ظهر يوم السبت يقع عرض مسرحية قصيرة بعثوان (هوى فجئي) لفي لابوراس تستعرض مصة روجين مسئ رجل متقلب يجري وراءالنساءوهي امراة رصينة يعتبهما سُلُوكه ،، ولَعل عُلطَّة الزوجة الفائحة انها تحب زوجها اكثن من اللازم ولا تسبب له مشاكل تعربه وهذا ما ستقسره صيقة الزوجة الى الزوج الستهتر يشترك في الاراء دومنيسكاردن وفرنسواز كريستسوقا

ودومينيك باتورال المحققون المتحرون في نطاق هذه السلسليةيشاهد النظارة حلقة بعنوانا إِ مَزَايدة مَن اجلُ اثبات) من أخراج (سارج كورين)

Land Company of the C

والعمل مع الشاشة الصغيرة و صفحة تي ـ في الاسبوعية و العمل مع الشاشة الصغيرة و صفحة تي ـ في الاسبوعية و العمل مع الشاشة الصغيرة و صفحة تي ـ في الاسبوعية و



الموسمرالتقافي الماضي

ماذا انتجنا للسينما التونسية ؟

تتعامل بعس انتهاء الموسيم المثقافي ، كم كان عظ السينمسيا النونسية من الانتاج كما تساءلناهن قبل في كل عام مضى ، لكسن المجرواب عن هذا السؤال يتطلبالا معرفة بمشاكل هذا الميدان فصيب بل خنصه تنهما للوضعين المنتلفة التياينة انتي تحيط يهذا الغطع الثَّنَّائي من حياتنـــااليومية .

اذ لو اعتبرنا الموسم الصالي قد لا يشيع جوعنا الى الانتماج قد بدا مع شهر اكتوبر وينتهسي المجديدواذا مااطلناوقفتنا اهامهاب المسأتباك بأحثين في اروقتهست مسمح اواخسر جسوان لوجينسماأ أنفسنا امام زار ضئيلوضئيلجدا ومكاتبها عما من شانه ان ينكرنا

افتتاح مهرجان دينار السينمائي

وقع امس ترشين مهرجان بينار السينمائي وهو الذي افتتح مساء امسالاول وقام بالترشين السير ريفون بورج كاتبالدولمة بوزارة الخارجية المفرنسيسسةالذي هو في الوقت نفسه شيخ

ومعلوم أن هذا المهرجيان مخصص كعرض الافلام التي تنتجها البلران المستعملة للغةالفرنسية كوسيلة للتعبيسم وتتلاقى فيه تجارب هزه البلدان من اوروبية وافريقية واسيوية وكنرية في ميران الانتـــاج السينمائي وتشارك في هـــذ المهرجان عدة بلدان من بينهاتونس

وكان اول فيلم عرض عندافتتاح المهرجان فيلم مغربسي يعالج موضوع عملة شمسال افريقيا المهاجرين التماسس العمل بفرنسا وما يلاقونه فيسبيل ذلك من صعاب

بما انتج في هذا الميران لوجدنسا إ الجواب بعد لحظات فقط أذ ح الوثائق اهامنا فاذا يها ترمى بنا بين احضان الفيلم الأول ارسدى انتجته الساتباك أكنه ليس فلمسا تونسى مائة بالمائة .. بل هــــــ انتاج مشترك بين تونس وفرنسا ثم انتجت الساتيك شريطسا وقد تمنع بحق اخراجه كاتسب ثانيا مع فرنسا ايضا وهو بعنوءن اسبأتي فرنسي هو فارتحصارير عرابال ، على أن الفريق قــــ احتوى على بعض القنييسي

مهدى الشاوش في دور ءارابال الطفل وجازية في دور الطفلسة صديقة ءارايال ،، ومحمد بسين الاسود والحبيب الشعدي ومرزوق ودانوك فرجاس ونورية السيار . وقد أثار هذا القلم موجة من لسخط في تونس عبر عنها بعض المنقاد وبعض المسؤولين في حيــن ان نقارا ءاخرون نوهوا يقيمسة اليه من انتاج تونسي وان لـــم الشريط الوثائقية والشخصي يكن انتاجا تونسيه مسرفه ، لكسن والغنية التي تحشر هذا الفلسب بين الاثار الانسانية المميقي

وقد دأم الحراج الفلم 5 اسمبيع

وقد عرضن هذأ الشريط فيتطيق

تصف شهر المفرجين في مهرجان كنان وكانت ردود الفعل متباينك الفيام ما يستحقه من نقد خاصة وقد ادى مهمة انسانية تتعثل في

مسابقة عالمية للرسم الزيتى

تنظم المسابقة العالمية الثانية للتصوير الزيتسي فسي مدينسة تأيولسي بايطاليسا وذلك في ءاخر السنة الحالية . وهذه المسابقة مفتوحة لجميسع الرسامين من جميع بلران العالم على مختلف اتجاهاتهم الفنية

النشاط الثقافي

ست الله المنا

ستعرض مسأر

شنوا الو

منتها وفياسية

فالمستعال شور

منتاحة أزير

يعه ليعيدون

ة ستريث ء

 $\{q_1,\ldots,q_n\}_{n\geq 0}$

para en e

و خرجهمالأ الأ

المسترك يك يو سوره و ته ۱۹۰

غهی و سکرپ أنف ماه المرج

ير بيد ۽ لا

ل الغريب الأه

الا من صوب

وبسرعة تكلف

شم يقع أعناها

. سوعت ته

الرك) بعناب

العارف الاسك

خصيصا للعاب

وضع الموسيف ويشترك أبالة

غارتون) ، ف

: رقيساً "

حية تصير: بعا

تصة زوجين ١٠

رصينة يعنبه ا تعب زوجها

ما ستقسره ما

نارة حلقة بعثما

مارج كوريدا

الاستوعتها

العائمة الثائمة

باشيت وعلى را -

وعلى كل من يهمه الامر أن يسجل أسمله براية من 30 جويلية 1971 بسكريتيريـــة ألسابقة العالمة للتصوير الزيتي وايطاليا 2000ء وكل مترسم يجب عليه ان يقرم لوحتيسن مسن القماش او لوحة حسب اختياره « يكسون الموضوع حرا " . ويكونُ القياسُ 80 صنتم فــي القاعدة دون وضع اللوحة في اطار وفي الامكان تنميتها بمساطر خشيية

ويمنع منعا باتا استعمال البلور ويجبتجنب اللف بالكاغد او الصناديق الربوطة

حرورافاليني

اما الجوائز فهي الثانية 500.000 ليسرة

والثانية 500.000 ليرة ابطائية وجائزة ثالثة متمثلة في هرية مــن رئيس المسابقــة

ويناية من الجائزة الرابعة تقدم للقائزين تذاكر لشراء اوسمة ذهبية وفضية

ويجب ان يصل الانتاج الى مرينة فابولسي قبل يوم 30 سبتمبر 1971 حامسلا العنسوان

سكريترية المسابقة العالمية ايطاليا 2000 بيناج بآرايني - نهج ميروبالو 35 نابولسي ولجميع الايضاحات الاتصال بالمركز الثقاق الإيطالي 35 شارع الحرية بتونس

هذد الماساة الاصورة مصفرة من مثاسي الناس ، في كلبلاد من بادان العالم . ولعمل الطمروف تتغير غيما بعد حتى يستطيع معبو الفن السابع مشاهرة هذا الشريط القيم الذي يول على كثير مـــن الحساسية والرقة والناثد ورفح الستار عن كثير من المشاكسا

تعبير عن ماساة أنسان وليست

ه بیریبی ، وقد اخرجه میسمان ودام تصويره 8 اسابيع بجهسة قفصة وسبيطلة . وشارك بعض المقتيين التونسيين في تحقيقس ومنهم عبد اللطيف بن عمسمار وقاسم العربى والناصر ألقطاري وشارك في النمثيل رشاء خنيس ويوسف المنزقيق وعمر خلست ء والمحبيب الشعري والبشير ادريس وعرض هذا الشريط في نصف شهر المفرجين بعهرجان كحسان لكننا لم نشاهره في تونس ولسم تقم شجة بعر حوله .

هذا انن ما نستطيع التعرض

نعلم أن انسانباك قد انطلقت منذ اوت الماضي في حركة انتاجيسة لفائرة فلم على الدوعاجي الايب حياته وتراثه وقد اسند الاخراج لكل من حاتم بن ميلاد وقد كلف باخراج شريط صفير عن حباة الدوعاجي ويحتوي الظمالحقيقي على 3 سكاتشات .. في الاصمال وقد لتتصر على اثنيث فقط اليوم وهما من أخراج فريد بوغيد ، وحمورة بن حليمة لكننا لسم نشأهد هذا الظم بعد .. وَيبِرو انه

لم يكن جاهزا بعد .

عندما انتظع مهرجان كأن وهو ليس جاهزا اليومايضاوللماتباك مشروع شريط ءأخر وهو وثاثقي الزعيم النقابي التونسى وقسسد استر أخراجه أقاسم العربى وهو اليوم لمنم طاونة المؤنتاج أي في المرحلة الاخيرة من اعداد الفيلسم الذي سوف يعرض خلال الموسم المقبل في قاعات العاصمة ، وكمأ نرى فان الانتاج التونسئ المرف انتاج ضعيف لا يمكن لهيكسسل ثقاقی خاص او عام ان یعاخد به ولا أن يحسبه في قائمة نشاطسه الذي يعرر المركة الثقائية بمورة عامة في العاصعة

أدلى مامي

امرأنان مندهب عندما تلتحق

كنسدا بالبلسدان

السكذيينافية



« لمويز توركو ، الى اليمينو، مونيك مركور ، الى اليسار، امراتان من ذهب ، ستدمرار (ماوسيل سابوران) في الوسط

الصور أن المخرج أعتمد عليين المشاهين

المعارية لتغطية كل المساوىء خاصة وأن

المفرج قام المي جانب الاخراج بكتابسة

السيناريو والحوار واشرف على انتصوين

وهذا يذكرنا بالمفرج الفرنسسي (كلسبون

لأوش) ونكن مع الفارق الكبير ... ومزج

المفرج الهزل بالجنس وهاول تقريم شريط

ه شعبی ، عله یجاب طبقة معلومة مسسن

المتفرجين ... وكانت النتيجة مثواضعية

المغاية وقد يجد الشريط الاقبال ولكنه قبال

محدود ولطبقة معينة من الناس رغسم أن

الاتجاه الرئيسي غلب عليه الهزل وهذأ مط

ويظهر من خلال هذه المتجربة أن السينما:

تقاسى أزمة لم تستثن لا القريم ولا الحديث

وهي تصارع من اجل البقاء ... وهـــداا

الصنف من المصراع لا يبعث على اللوم لأ

ياخذوا دروسا من السينما الكندية فرغسم

شساعة ألبلاد ويسرها المادي ووجمعون

الاطارات الكفاة والتجهيسيزات الفنيسة

الكبيرة لم تتمكن كندا من أيجاد صناعة.

سينمانية ... وبعد مرور ثلاثين سنة علسي

بعث شركات منظمة ما زالت كندا تسيسبن

ببطء شديد في ميدان الانتاج وما تجربتهامع

الاغلام الجنسية ألا محاولة اخيرة لمبعث

صناعة قوعية ولا الظن ان هذه المحاولــــة

ستحقق للمينمائيين الكنريين احلامهم كمأ.

{السينما السويديـة بيـن{

الماضي والحاضس

م . كأمسل

ويمكن لهواة السينما ان يتعظوا وأن

ه من الأثارة العنسية ا

بعد المشاكل أنتي لتيها الكنديسون تسييعت « سينما وطنية » بعد أن فشاوا فسي الاحراز على مكانة ما يواسطة الامسلامانونائقية يظهر أنهم اقتنعوا بان طريسق المشهرة ولو العجنية والوقتية يمر عن طريق الافارة الجنسية وانفعوا في انتاج انسلام تشبسه السبى حد بعيد افسلام البلسدان الاسكنينافية من ناحية الشكل اما للضمون فيق في اغلب الاحيان سطحى وصبياتي ...

> ورغم أن أنتاج كنرا من الافلام الطويلة لم يتعد المسين شريطا فقد طغى عليي جلها الاتجاء الجنسى المثير حتى أن اسم « فيام كندي » اقترن في مهرجان (كان) بالمجنس ووجد الاقبال الشريد من طمسرف مختلف الطبقات سواء منهم الصحفيسون الذين اكتشفوا هناك د سينما جييرة ، او ألهوأة أو احتجاب القاعات وتجار الاقلام .

ولكن الاقبال لا يعنى النجاح خامسة أذا كان الاقبال مرايقاً أحب الأطلام فقسير أتفق جل المهتمين بالسينما ان هذه الطريقة انتي انتبجتها كندا مي طريقة تجاريةيرمي من ورائها الكنديون بمختلف اتجاهاتههم المي اكتساب شهرة و و سوق عالمية ، ... فالمرء بعر لحظأت مسن مشاهرة الشريسيط ينسى ما شاهره او قل أنه سن النادر أن يشاهد الشريط بأكمله لانه لا يجد مأ يشره أنى متأبعة الاحراث .

وحتى يأخذ القارىء فكرة مجسمة عن هذه السينما الجريرة فقد اخترنا شريط (أمراتان عن ذهب) وهو الشريط السدي أعيد عرضه عرة مرأت نظرا للاقبال الشريد ألذى سبجله خلال مختلف عروضه أيسسام

امراتان من ذهب

يروي المشريط قصة امراتين متزوجتين وتقطنان بضاحية سكنية بشمال كندا ... احداهما متزوجة بساع يضطره السفد الي الابتعاد طويلا عن زوجته وهكذا فهو يترك زوجته الشابة وحيرة طيلة ايام وهي أمراة

تحب الحياة خاصة ولم تنجب اطفالا ... والثأنية متزوجة برجل روتيني يعمل محاسبا في شركة صناعية كبيرة وهو رجل امملكل واجباته المزوجية وترك زوجته ثائرة باكية

ويجمع بين المراتين الملل المخنق في علمك الجهة المني كستهاالثلوج وابين تضطرانالي الميتاء كامل النهار بمفردهما وتناخستذان قرارا يقضى بان تخرنا زوجيهما مع كسل ساع ياتي الى هناك لتسليم شمىء ماوهكذا تتوالى المغامرات فكل ساع يدخسل ألبيت لتسليم المحليب او الرسائل او الزرابي او اى شيء الا ويضحفر للقيام بعملية غراميسة أحب أم كره بل وتصل أحداهما الى خيانة صديقتها وشريكتها في المغامسرات مسمع زرجها ... وتعضي الايام وتتعيد المفاعرات وبما أنه لا بد لكلُّ شيء من تهايـــة فقــد جاءت هذه المنهاية في صورة بائع طيسور منقرم في السن لم يتمكن هو الاخر من الاغلات من فخ المراتين ولكنه يعوت بين أحضان أحداهما ... ومن هذا يأخذ الشريط قاليسا هزلياً وينتهي نهاية و سعيرة ، رغم وجور

طريقة كلاسيكية

(کلود فورینی) عمل طویلا علی ما یظهــر في انجازالافلام الوثانقية. الشريطمنالناحية الغنية جيد وأتبع المخرج طريقة السمسري الكلاسيكية العادية ورغم القصة المجنسية قأن الشريط يبدو ثقيبلا غيبر متناسستي

-40-

لرسم المنجريدي بعد سنة 1945 :

ان النحت يتطور بتطيير الزمين وتطوره يسير بتوارة وهذا ينتج عنسه ان المقطيعة المتي وقعت بعد المحرب العالمية الثانية لم تقع بين النحت الكلاسيكسي والحديث خاصة في الميدان التجريدي . فالمالة بعد الحرب في هذا الميدان وجبت في نمو متيرج من حسن الى احسن خاصة في انتاج النحات (لاديرا) المدي ازال الحجم الاصلى للموضوع ولا تنسسى كذلك النحات (جيليولي) فقد اعتنيى هذا الاخير بهنرسة الحجم اما الالمانسي (ايلخسان) فقد استمملل الاشكال المدنية لابراز النحت التجريري فخلق اشكالا تمتاز بقوتها وببرورة معناها اما النحات (ريكي) فابرز تحركـــات الشكل ، رغم هذا كله فقر اختار الحلم لقر وقع طرق تطور الرسم التجريدي الزي كان يتراءى للنحاتين التجريديين السي سنسة 1940 لكسن المهم مسو ويتمثل في استمرارية الحركة الميكانيكية توضيح هددا النمو لمدا وجب التصبث الفنية ، لقد جسم التحركات الزمنيسة خاصة في الفترة التي أثت بعد الحسرب في نطاق الحملة المرسام كمبنى وانتأجسه ـ العالمية الثانية حيث وجرت مرارس فنية المنحتي يبين بوضوح وجلاء الاتجساه افارت الكثير مجرى جريد دخله الرسم الجريد في كون النحت يتقرم الى الامام المتجريدي حتى اصبحنا نشعر واته وجء في الاتجاه نقسه وهو مساو للرسم وذلك من جراء هذا التطور اضطراب وضغط بعن الجرب المالية الثانية ، لقد وقصع واخلى وفي خاتمة كتابنا هذا نقدم الملامح السبق نحو الجمالية التجريدية ووقسع الاساسية للرسم التجريدي بعد الحسرب وضع برنامج رغم التطور الغني البطيء

في عيدان الرسم الزيتي بعد المصرب العالمية المثانية وتعت بحوث مستمرة ، هذا بفضل تفرغ الرسامين منذ عشرين عاما حيث تعثل لوحاتهـم ضمـان الاستمرارية بان التغييرات التي احدثها الرسم التجريدي منذ السنين الطويلة تمثل القطيعة مع الماضي فلوحـــات (بولاكييف) تمتّاز بالوآنها الممزوجــة المتعدرة بنسبها الفنية ، لهذا بوز الشكسل وجمالية اللوحة في الولايات المتحسدة الامريكية برزت حركة العمل الفنسسم الرامية الى تحطيط النمن وتحسيست مستوى الرسم التجريدي الاوروبي ومن اشهر الرسامين في تلك الفترة (جاك جرمان _ جون بول ريوبال _ ســـان

الرسم التجريري والقيمة الجمالية

في لموحة (نيكولا دوشسال) (1957 1914 نلاحظ مليا القيمة الزمنية للانتاج الفنى ورسعوم (ستال) في سعثوات 1947 1946 تعتاز بطابعها التجريدى رغم كون عناوينها تكون غالبا حقيقية فبالاستمرار والمثابرة استطاع الرسام (نيكسولا روستال) أن يغير الاشكال مستعمسلا الوان الجموعة السخنة وهذه الاخبرة تنسجم مع احساساته الداخلية وتنطبق فوق مسأحة اللوحة

غالب الاحيان غير قارة

ا 1949 على ان تكون رسومه منائــــرة يشخصيته الفنية مستعمل السكين عوض

الريشة التي تبرز السرعة الفنية فس اللوحات التي تكون عنوانا للشكل واذأ ارينا أن نقارن انتاج هذا الرسام فنجره موازیا لمرسوم (لان سکوي) واذا کان رسم (مارتين) يعبر عـــن الزمـن فالامتلاء الحيني يطبقه الرسام سولاج

العمل القنى:

ان مجهردات جاكسون بولوك تعتب من الاحداث الجمانية المهامة بعد المحرب وبجانب امسمه يوجد تاريخ عظيم حافل ابان موته الفجئي وهو لم يبلغ الاربعين سنة في زمن كانت مجهوراته مركزة على تعميم المعل المفني في ميدان الرصـــم التجريدي الاوروبسي فمنسوات العسرب تسجل مقة تامل في ألحيساة الفنيسة الاوروبية وفي الرسم الامريكسي

كائت مرينة نيوبورك مقسر الاشعساع الفنى في ميران الرسم نمتاز بحيويتها بقبولها للرسامين الملتجنين اليها وعلمسى راسهم بولاك وهؤلاء الرسامون لعيسسوا اكبر يور في تنعية وتحسين مستوى الرسم بصورة جدية ناجعة فالزمن كان له الرور الكبير في النعو البسيكولوجي الاسريكي حيث كان برلاك في هاته الفترة 1942مركزاً نفسه على الرسم وكما يقسال : هسب اعمى : جعله يضاعف العنايسسة التي يوليها للرسم وما ان نظم متعف الفتِّ المديث المعرض الكبير لهذأ المرسام بولاك حثى برزت الاتجاهأت المفتلفة فقد اثرت طريقة موندريان على الامريكيين فجعلتهم يشعرون بمركب نقص بخملاف الرسمم السريالي فأفارهم من ناحية التحسرر وجعلهم يشرمجون في رسم الاشكسسال

بعد هذه المتغيريات والمتجديدات المحركية

في ميران المفتون المتشكيلية برز الرسسام ماكس ارنست الذي كان رائدا اول غي استعماله لطريقة الدريبنق وهسو بذلك المجديد في الرحدم المتجريري والمتعثل نسى الكتابة التقنية المنرمجة في المرسم حيث لعبت اكبر رور في ابراز اللوحة ـ وطيلة خمس يعنوات عن حياة بولاك المتى تبترىء من سنة 1947 المي 1952 نجسية قد جسم المرسم التجريدي حسب طريقته المفاصة وهي عبارة عن معركة بيسن الجسم والعلم تجاه اللوحة والالسوان والمشكل وقد واجه المرسام بولاك السرسم الررنبينق بطريقة فئية تقليدية ولكن الموت اوقفت ابحاثه الننية في ميران المسرسم

ان اكتشاف بولاك بالمولايات المتحدة الامريكية يعتبر حرثا رمو في نفس الوثت منهجا فنيا حيث ابان المرسة العطيسة لفنون وكتب في مجلة الفنون الجريسدة الناقد مارولد روزنبارق نتسدا سنست 1952 في شهر ريسمبر كان ملخصه يتعشل في نسبة الذن الامريكي بالنبية للرسيم الحريث المعاصير

اما بقرنسا فظهر الرليل المغثي وظهسر كذلك النجريد في شكل الملوحة وبذلك برزت المورة وتظاهرت مع المقوى المفارقسة للعادة في المرسوم ومن ابرز المرسامين في هذا المنهج المرسام (ولز) الذي استفار من منهج مررسة البوماس خاصة وبعد ان بارح ولمز المانيا سنة 1933 واستقسر في مدينة باريس

ان مثل مذا المرسم لا يعكن أن يكون له ارتباط بالماضي نظرا لانه يمثل منبجا والهر . بما يمكن أن نطبق فنيا فمحسوق اللوحة شكلا مقبولا فالمهم هو أن نتسرك

ها تحن مع هذا الرسم الذي تسميسه

رليل المصبح للثورة رسمالية المتي لمسم ترجد اطلأقا وكما نطتها ألبعض فطريق من غير مخرج أن حضارة المشرق الاقصه المتى تخالف حضارة المغرب استفادت في طريق منهج المفيقة واستطاعت ازتصيق المعناف المعرفة المثقافية ومثال ذلك الرسام بيسيي الذي عرف انتصارا مبكرا فسى انتاجه الغني بعد 1945 وبعد ان اختزن جميع عناصر منهجه سنة 1935

إن الرسام جان مساجي الولور سنة 1920 قد قبل الشكل كعلاقة حرة بيسين الرسام والمحقيقة وهكذأ يكون الرسسم بعد الحرب العالمية قد وضع اسسا لناحيته المتجريبية التى اصبحت منهجا اصدلاء وهدف هاته الجولة القنية هو تسطيس

الطرق الكبرى للفقرة التجريدية فجميسع النظريات التي يرفضها التعبير رغم كون الاشياء تعيرها اهمية هي في نفس الموقت منبهة فكلمة صبع ما هي الا صعورة رمزية للتكعيبي واثبتت التجربسة وان معنسي المتعبير مو من غير التوة فني اليـــوم الذى نلتقى فيه لنعرف جمسلا ينبغي جمع من في جملة واحة فنية وتجريريك ورغم السير المسادل لحالسة تجريديسة رغم الزمن الذي يوحدهما ، ما أنفسك الفن وألطم في برهنة المعارضة الاساسية المرجودة بينهما منذ زمن طويسل والسي الابد ورغم سير عملهما الى البعيسد نهم يعدون هكذا يشهد الرسم المتجريدي عن تطوره السريع

قهل سيتخذ المن مسع الانسان هسى اتصاله بتطور الملم ويلعب الميوم تصحت شعار التجريدية دوره الابدي المتحسل في الضمان للكائن البشري محيط حياة .

ان الرسام (دوستال) يبحث عــن اتفاق ممكن بين الررجسات اللونية السماة بالسرعة . فالاشكال البطيئسة يضع لها (روستال) عناية خاصة حيث يغطي مساحتها بالوان لبنة يجعلها فسي

حرص الرسام (دوستال) طيلة سنة

-41-

بيتهونان وبناخ وهوازر . وانعا تصلح

وكذلك لا يرجح ان تصلح للموسيقي

_ عادر ماايتكر

العنم في قطيساع

النسيح : ءالــــة

اوتوماتيكية تقص

الإقمشة عن طريق

شاع لازد ولا

يتحكم فيها أنسان

وانسا شسسريط

مفتاطيسى يعطسي الاشارة عن طريق

الاشعاعات الامريكية

العربيسة الذي هسي السى المسيسيقى

خاصة لسماع الموسيقى الحديثــــــ

والجاز وما شاكل ذلك .



تعماونت الشركمات الامريكيمية والميابانية على تنفيذ هذا الاختسراع المغريب ، والمراد عنه أنعاش سيسوق التجارة عن المجبود الذي طرا عليها اثر طغيان المتلفزيون .

اما التفسير و المتنفي و غهر معقم جدا، وحسب هاوي الموسيقي الصاخية

واذا جلس في وسط المجسسة كل جانب ، على نصو مما يتوهمك

ان يعرف أنه يستطيع بهذه الطريقة سعاع اربعة احبوات في ءان واحد ولكنه لا يد له من اقتناء اربعــــــ مضغفات للصرت وتوزيع مستذه المضعفاتين زوايا المجرة الاربع -

فعندئذ يخيل اليه ان الصوت ياتيه عن

المدور النافرة . قان ما يقصب و مهنرسو المصوت من هذأ الابتكار مسو أن يزجوا المسامع في بيئة صوتيسسة كاعلة مثلما يزجه مهندسو الصسيورة في بيئة بممرية كاملة تجعله يتومسم أنه احد أبطال القيلم السينمائي .

ولا ريب انه كان ميسورا حتى قبـــل هذا الاختراع ، أن يحصل المهــواة على النتيجة نفسها اذا اقتنوا ءالة تسجيل مريثة من دوات المقطسوط

المزدوجة ، الاا أن ءالمة السمجيك الصوتي دير شائعة بيسن النساس مثل شيوع المماكي • ومن خصائص هذا الاختراع أنسه

اسطوانة ذاتاربعة خطوط صوتب

يتخضي ابرة خاصة مصنوعة مسن الماس أ. وأن لقات الإسطوانة محقورة بشكل حرف السلام ه لا ، وتقصمحرك الابرة بشكل حلزوني تارة نصحح اليمين وطورا نحو اليسار .

الكلاسيئية اترب منها الى موسيقسى الجاز او د البوب ، او سا جمعری مبراها في الجلبة والصفب ٠٠٠ لا تصلح هذه الاسطوانة لسساع

المجالس في قاعة سينمائية لشا مدة الموسيقي الشعبية أو د البوب موزيك ، أ فيلم على طريقسة سينماسكسوب أو أ لولديحب العزىمة لدى الوالدين

هذا الضعف نيتجر الى الاعتمارعلى والديه خاصة كي يجـــــ لربهما المبند وكلعماد مثلما يفعسرعاير المجسر فوق النهر عدمسا بمبك بالجرار الحريري خوفا منالسقوط

وعلى هذا يويد الطنل ازيشعر أأنني تدفعهم أحيانا كثيرة السم في خل لحظة بانه في امان ويبتغي؛ الانتراب من الواك أو الوالمسرة الانتخار برأنيه ، وللاطفالحركة معررفة ينسرها علمــــاء النفس ﴿ راسهم ثَر حَصْنَ الْوَارْدِينَ لَكَــــي ببنه انرغبه في الاعتماد علم لي يشعروا بانهم في أماه والرين شيرين ، وهي الحركمة أحذا المحصن المتبع ..

بيداغوجيسا

طريقية الاملاء المدرسية في قفص الاتعام

النقاش محترم في قرنسا حول الطريقة المتبعبة في المدارس والمعروغة بالاملاء . والمتلازم واضح بين الاملاء ومعرفة كتابة اللغة ، وخير مثال اذلك اذا اردنا تشبيها بالنغبة العربيسة انما هو كتابة الهمزة والالف المقصدورة . والنساء الطوياسة والتاء المربوطة ، فمتى تكتب الهمزة منفردة شمو لل لم وملء، ومتى تكتب على كرسي الياء او الوال او الالف الطويلة او الالف المقصورة ، نحو حسالسة او حسئلة ، ويقرؤون او يقراون . ثم يحيا او يحيى . ثم ابنة وبنت ، وتوراة ومسوات

ومن مصاعب اللغة الفرنسية ان مفرراتها مشتقة مـــــن أللغة اليونانية واللغة الملاتينيةولنك تسرى في اللغة الفرنسية حروغًا كثيرة تكتب ولكنها لا تلفظ. مما يجعل تعاريق الاسلام ضرورية جدا لتملك كتابة اللغة الصحيحة . غير أن التعقيد الناجم عن كتابة اللغة اصبح حس

قالت مدرسة جديدة من علمساء التربية ، صداعاً دائما للتلميذ، مع خلوها من أية فأندة ثقافية ! بل ذهب علماء النفس ابعد من ذلك فقالوا أن المطلوب من

الاملاء ليس تلقين معارف مفيرة للطفل ، بل انعا هو البحـث عن غلط وملاحقة التلميذ ملاحقة تعسفية والتمكن مسبسن معاقبته بالاستناد الى حجة . والحجة هي انه د اخطا فـــى

وتزعم المدرسة المتقليرية ان تمارين الاملاء ضرورية لمقل الطفل فانها تشعد انتباهه وتعوره على المراقبة البصرية ، فخلا عن انها تحثه على تفهم المعبارة يطريقة الاعسراب .

ويضيفون بصواب ان كتابة الكلمات ليست الصعور___ة المحيرة في اللغة . فهناك المنكر والمؤنث متسلا ، ولمسادا لا نلغي ، عملابمبدا التسهيل ذاته ، التنكير والتانيث لغيــــر العاقل ، لاسيما أن ذلك اعتباطي ، بدليل أن المذكر في الالمانية قد يكون مؤنثًا في الفرنسية او ألمربية ! فالقمـــر مؤنــــث بالفرنسية ومذكر بالعربية ، والشمس مؤنثة بالالمانية ومذكرة

وفضلًا عن هذه الاعتبارات ، كيف السبيل الى تغيير كتابة ملابين الكتب والمؤلفات الطبوعة ؟ ...

ولابد من مالحظة على هامش هذه المجادلة ، وهي ان معظم الشعوب المصرية اخذت تحاول تسهيل لغاتها القومية بشتي الوسائل . ففي المانيا مثلا يجري الان مثل هذا الجرال حول كتأبة المفردات المشتقة من اليونآنية واللاتينية .

وحتى في العربية ينادي بعضهم بالتسهيل ، بل اقترحت فئة قليلة كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ! وراى أغيرهم الغاء يعض القواعد التي تعقد الامور بلا جــدوى ، كقاعدة المنوع مسن الصرف ولل جرينا مجرى هذه النزعات الحديثة لما بقيت ثقافهة

ولا لغة قومية ! ومن عجيب امرهم انهم لا يتساءلون كيف كان ميسورا للاجيال السالفة ان تقتبس هذه العسسارف اللغوية التي اصبحت فجاة متعذرة على الجيل العصرى! . قيمة القصة الخيالية في التربية

صدر كتاب كامل في باريس افرد الولف لتحليل قيمسة المقصمة المخيالية ووظيفتُّها في تثقيف عقل الطفل. وقال أن كل الاطَّقالُ يجتازون سرحلة من عمرهم (بين الثالثة والمثامنة) هي « مرحلة القصة الخيالية » .

وزعم ان هذه النزعة نحو ه المجيب » لا تنم عليى ان الصبى يرفض ، الواقع ، بل انما يبتغى من باب جانبي ان يخوض عالم الكبار ، فالقصة الخيالية صورة عن تاريسخ البشرية الشفيوي

وأتخذ المؤلف قصة ابي الهول مثالا فقال : « أن صغار الحيوانات تستقل عن كيارها في مرة اقصس

مما يفعله الحيوان الصغير الذي نسميه الطقل . ولذلك يحب الطفل سماع القصص الخيالية العجيبة كقصة ابي الهول ، لانه يحاول ان يقك بعرق جبينه هذا اللفر العامض . ويعسور فيشاهد كل ذلك في أحلامه النباية ويتسزوج في الحلسم ويحسارب ويقتل ويخاف ويرتعش ويتنقل بين الياس والرجاء لكي يستعر لمعترك المياة الواقعية ، . وضرب امثلة على ما يخالج نفس الطفل بعد سماعـــه

المقصص المتذرعة ، فتال أن الطَّفال ببيت منسائلًا « لماذا خلتت النملة نحيلة الى هذا الحد ، والنيل سمينا الى هذا المحر! ولمادًا يغرد العصفور ولا يغرد الحمام ؟ الخ ... وكان نزعة الطنل الى الاشباء العجيبة وولعه بالخيسال

صورة عن رغيته في الاستقــلالء، والكبار ، وعن شوقـــــــه الى مشاكل اندياة من غير معونة أحد ...

من طبائع الطفل الله يشعب ريضعفه ونذلك يلتص تعويضا عن وليست هذه الحركة الغريزية سوى مورة عن ضعف الطنـــل

وكذلك يقسر علمساء النقس

وعن انتماسه تعويضا عنه

الضاحركة المرأة في حبها الرجل أذ تريد الشعور بالامسمان أيضا وتعبر عن ذلك بطرينتها نسسم المعانية ، فالمراة لا تعانق الرجلاً بل انعا تريد أن يعانقهسسا وأن والقمسك باطراف ثيابهما ووضع بكتنفها بساعيه كانما تيتفسسي منه حماية لاتها اضعف مزه يشعروا بانهم في أمان تام نحسى الولد لا بحب الضعف

لذلك اذا لمن الولد لمسترى ألموالمدين ضعفا ورخاوة فملا يلبث أن يحتقرهما ويكف عن طاعتهما وتكون الطامة الكبسرى اذا لاحظ المطفل ان والده مثلا يغير رايب

ووظيفة مده الهرمونة لدى

دوات الشدى وظيفة اساسية في

التجانب الجنسي بيت النكسسر

والانثى ، ثم في معرفة النسسب

ويبرو أن أشد الحيوانات

تحسسا بهنده الهرمونات انمأ

اختبارا على انتس القسيس

ولقعوها لاقراص المائعة للحيلء

لأعظوا أن القرد أصبح لا يعيسز

الانثى عن النكر ، لان مست

الاقراص تعطل مفعول المهرمونة.

ولاحظوا مثل ذلك لدى ألرجل

السذي تتناول زوجته أقسراس

منع الحبل ، فان شهوته الجنسية

ومعا اثبتوه ايضا ان هــده

الهرمونة الشمية كثيرا مأ تكون

مختلطة مع عرق ألبون ، وهكذا

يقسرون الان ظاهرة التجسماذب

مند سنة 1950 الى

اليوم ، لاتزال تنطلق

الى القطب الجنوبي كل سنة بعثة علمية

فرنسية . وتتالف بعثة

هذه السنة مـن 45

رجلا انما دهبوا الى

تك المناطق لرراسية

حقل الارض المغنطيسي

وهذه اول سئــة

يتهيا لهم فيها ان

يعيشوا معيشة طبيعية

ادْ توفرت لهم حجرات

فررية فيناء متماسك ،

وفى داخله مكتبسبة

للمطالعة ومركز طبي

ووهدة جراحية ولابر

من العلم ان درجــة

المرارة (او الدرورة

تهيط النے 80 تحست |

الصفر في الشناء ، إ وسجري هذه المرحلة إ

المظآمر الضوثية فسي

السياء الظلمة

الظلعة .

تتغمال للسيب ذأته

أزدر فلمأ أحرى العلماء

بين السوائدين والمولودين

والرخاوة

بل انما يريد امرا والضحا لايشوبه التريد فينفذه عنونذ ولئن كسسان

قال أحد الاولاد متهكما علسي

اصدره بألامس ، فكما قال وزير في معرض وخصر : أذا اصدرت امراً ولم تعرص على ان تاتمر يه الرعية فكانك ترعو المناس السي

وليس الشمسمان في اصرار القرارأت الكثيرة بل انعا الشمان كله في اصدار بعض قسيرارات سديدة بحر التفكير الطويل شس اذا حدد الامر فلابد من يسيسر على تنفيذه ، وخلاعًا لما قد يظنمه تنفيذ أي منها ا بعض الاهل ليت الوأد جموحا| فائما الحياة كثها أختيار انم بالطبع ولاجتوها ألى العصيان

الامر قاسيا ، والمتريد فساد المرأى

مصيغة المستشل وبحرف مسوفء فانه قزما يذكر الحاضر وكسمل افعاله ستحصل فيما بعد ا ولا شك أن ذلك الولد أثما كان

يشير أنى ضعف نبيه وانعسداء ارادته وعريمته . فبريهسسى أن الانضل هو الاقلال مسسن الاراء والهديار قرارين او ثلاثة غنط ثم الدبر على تنتيزها في المحاضر لا في المستتبل المرهيم ، بدلا مسمن أبتكار هائة مشروع والعجز عن

بين عدة سبل والاختيار في العياة الواتعية نيك سوى همال ساض الامور وتفضيل معض الاسسمور الاخرى . فحتى السياسة اختيار الم اى اهمال ما لا ينال والترام

تتيسر معالجة شمية لتسكين

لا ريب أن هذه وافاق جريرة

مفتوحة للعلم الطبي والنفسي.

الا أن أيبوقراط طبيب أليونسأن

الشهيسر كأن منذ اقدم الازمان

قد لاحظ ان بعسش ألسدوائح

تسبب الاجهاض لبعض النساء .

وفي اللغة الغرنسية تعييسر

حسى مبنى على الخبرة ، فاذأ

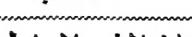
كنت تيغمض احرا وتكرعه تقول

بالفرنسية د اني لا استطيسع ان

الغرائــز الهجوعية ، ولا يعســر

عندئذ أن يداوى التاغر والمتياغض

بوسائل كيميائية هرمونية !



نظرية جديدة حول مرمونان الشمر العاطفي

هدد نظرية الكليزية جريرة مختصرها إن يعض المهرمونسات لسهما تأثير على العواطف النفسيسة واسطة المثم ، فقد اكتشف نفيف من علمسمساء الحياة البريطانيين مادة كيميانية تولرها الاجهسرة الْكِينية تقسها سواء لمدى الكَانْنات دوات الهيكل العظمي أو لمدى الرخويات • وزعموا ان همده المسادة التي معوهما ، هرمونة الشم العاطئي ، انصا تؤشير عن بعد على سائر الكائنات المعية .

كأؤت معروفة وملموظة والعمما

وعلى خبوء هذه المشاهسات الجهس تثبيه جسرا كثلب

واذااريت تشبيها لوظيفة هذه الهرموتات قهى اشبه شىء بهاتف

والحق أنهم كأنوا يعبسرون عن حيدًا التجاذب مئد المقريـــ بعبارة و الذرات المتشابكـــة مثلبا سماها شاعر الروسان لوكريس ، وكأنت هذه العبسارة صورة للتجاذب الغريزي بيسن

المضرية استخلصوا ان هرمونات الشم مشتقة في اغلب الظن مست هرمونات التناسل ، فأن كتلتها الذرية كمأ تظهر تعت عرسه مرمونات التناسل .

المتعايشة ا

الكائنات ألمية

سري بين مختلف الكائنسات

والى 10 تحت الصفر

في و الصيف ، فضلا

عن ريح عاتبة تسمى

د بلیزار ، وتعصمف

بسرعة مئتى كيلومتر

في الساعة مرة عشرة

اشهر متوالية فسي

« غارة » علمية علــي

مسافة الف كيلومتر

عن القاعدة الاساسية

الفرنسيون لاول مرة

هذه السنة ان يجتازوا

مساقة الف كيلومتسر

بين القاعرة الفرنسية

والقاعرة السوفياتينة

ه فوستوك ه ألو امَّاسة

في علم المنارة الباضاء

سيحاول الباحثون

الشم كيانت معروفية ، وإن وظيفتها في التجاذب او التناقر كانت ملحوظة بين الناس ، ولكن التفسير جريد اي التفسيـــــر بالهرمونات ، ثلك المواد الكيميائية التي تؤسر عن بعد وبلا حاجــة

الى تماس وتلاحم . . .

اكتشافيات

تاثير حاسم علىمناخ

الكرة الارضيــة

ويبتغى العلمساء ان

يعرفوآ هزا التاثيسر

ويتبينوه باسلوبعلمي

ولابد من العلم ان

99 بالمائة من مجموع

مياه الأرض العذبة

انما مىمتجمدة بشكل

جلير ، وأن 90 بالمائة

من هذا الجليد أنسا

هو متراكم في القطب

واذا ذاب جليد

القطب الجنوبي ذات

يوم قان مياه البحسار

ترتقع يومئذ عسسن

سطعها الحالى مسافة

50 مترا ونغمر عندئــذ

نيويورك وبسساريس

رموسكو الغ ...

الجنوبي

وان صحت هذه النظرية فهذه بوسطة عرق البرن ، فأن الظاهرة أ نتيجة من نتائجها غير منتظرة : أ

ألتي لقبوها وغسارة

علمية ۽ بواسط___ن

عربات برمائية تكون

للباحثين بمنزلسة

حجرات للسكن ايضا

الغارة تسعة علماء

فرنسيون ، منهمثلاثة

مختصون بدراسة

طبقات الارض واثنان

مختصان بعلم دالحيل،

أو المحانيك ، قضيلا

عن طبيب مرافيق

للفرقة في اقتحامها

الجبال التجليدة .

والمراد بذلك دراسمة

واسباب الحرافيية

رتعتد سهول الجلير

في القطب الجنوبسي

على مساحة دا عليون

كيتومار عربع ، وديها

المتواصل .

والمشتركون بهده

ممأ يسول ويشهد أن ظاهسرة

فمما ارهشه جرا ان اضطرابات الشبيبة اتخذت صبغة شاملة وتجلت خاصة في ثورة شبيبة الجامعات منة Ig68 حين ظهرت تلسك ومدريد وطوكيو وبوستون واسطنبول وبرازيليا الخ ... فكيف لا يتبادر الى الذهن هــــــذا

وغريزة الاقتداء

والنمو الاجتمساعي:

يعتقر الطبيب الفرنسي انه قد حصل فسي المعصر المديث تفاود بين النمو البرني والغمسو الإجتماعي . قان البرن الانساني اصبِّح بكتمل وينضج في سن مبكرة ، مع أن المرة المرسية اصبحت اطول من السابق ، والرراسة المالية قر تعقدت واصبحت تقتضي مرة اطول مسسل السابق ايضا ، بحيث ان ساعة الاستقيل الاقتصاري والاجتماعي تاخرت ولا عجبب أ والمحالة هذه أن تتنازع نفس الذي والقسساة

كان الطبيب والاستاذ ، روبر روبري ، والد وزير ألدفاع الفرنسي ميشال دوبري . قد نشسر في د مجلة باريس ، سنة 1969 مقالا علميا حلل فيه اسباب ثورة الشبيبة في كل مكان . وطرق الموضوع من زاوية علم المعياة فتساءل : هـل في وسع علماء الحياة ان يقسر انفعــــالات الشبيبة وحركاتها النفسية ؟

> الاضطرابات في ءان واحد في باريس ونيويورك السؤال : هل هذه عروى ومجرد غريزة اقتداء ام هل هي ثورة شبت في نفس الشبيبة ءانيا من جراء عوامل اساسية كانت كاعفة فسسى النفس والبدن ثم انفجرت انفجارا ؟

> وانتهى الاستأذ الفرنسي في التحليل السيي القول : أن أسباب الانفجار الاساسية كانت اسبابا لها صلة بعلم الحياة ، ثم ان الحركة التورية أو و الازمة ، كما وصفوها ، انمسا تضخمت وانتقلت بين بلد وءاخر بقعل العروى

> موضوع المخلل: تفاوت بين النمو البرثي

حركتان متعاكستان . الواحدة تجذبه السمى النشاط المفكري المتزاير ، والثانية ترفعه المسي النشاط العملي واكتساب الاستقلال الاقتصادي

وسمى أحد الاطباء هذا الوضع ، الارهاق المرسى ، وراي علاجا له تنظيم اوقسات الشبيبة على نحو يؤمن لها ساعات فراغ تام بمعزل عن اي واجب مررسي . وعلى مسدا اعتمرت وزارة التربية الفرنسية لالغسسام الرطائف المررسية ، في البيت اما الارهاق الجامعي فانما يظهر في هـده

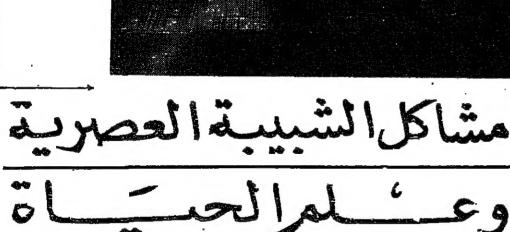
-

الصورة : ليست في حياة طالب الجامعة اية ه مناوية ، بين مختلف انـــواع النشاط الانساني ، بل انعا كل نشاطه منصب عليي الدراسة الجامعية فقط ! حتى ان علماء النفس قد الحظوا ان و الرجل العاقل ، قد طمس تمامل لدى طالب الجامعة ، الرجل العامل »

ومتى اقترب موعد المنزول الى معترك الحياة العملية ، تعزنت نفس الفتى والمفتاة ، واخيل العملية ، تعزقت نفس الهتى والفتاة ، واختسال النزع بالمعنى الطبي .

ولذلك يبدو ان الاطباء المعاصرين لايسرون في تغيير البرامج الدراسية وتنويع الشهادات سبيلا لحل ، ازمة الشبيبة ، على قور ما يرون ذلك السبيل في تبريل طرائق المعيشة وتغييس حياة الطالب ،

لهذا قررت منظمة الصحة العالية بالتعاون مع منظمة البونسكو ان تنظم براسة عالميــة مستنرة على مذه الإفكار الجريدة . فاسنسرت المي الاتحاء العالمي للطب المدرسي والجامعسي عهمة جريدة : ﴿ تَحليل ارْمة السَّبِية بالاستنار على جميع المناسر المستعرة من علم الحباة ، وهذه اول مرة تطرق فيها مشاكل انشيية العصرية بن هذا الباب العلمي .



التاريخ والر الرحياس المحيوب بورمييسسه المريكا ، بعثامية العير طابت أن المعلسه

تحية الى الشعب الترنسي مما احرج فرنسا،

وعنقني بعض شخصياتها بعد صدور اذن

وقلت الى خصومي انه ه من واجي ان

من اطيب النكريات ومدن حسن الحدظ

كان لي شرف الاستعاع اليحضرة رجل

يعرف من أين تؤكل الكتف وعرف حركسات

الكر والفر وطريقة التعامل البشرى وخط

الى في ذلك الوقت أن الرئيس بورقيبة كان

يعمل بشعرة معاوية ، رجل اوحى المي انه

يؤمن ويعمل باشياء كاد ينساها العسرب ء

فهو يعمل بقاعدة « لا تكن لينا فتعصر والم

برهنت الايام أن القواعد التي اعتما

في سياسته اتت ثمارها ونجمت ازفضيسة

التونسية بغضال السعار الشغصسي

لا في تدبيج كلام انما حديست يحمل ا

معانى سامية ادركها من عرف هـــدا

للجمهورية وكان لى الشرف أن أكون

لما كان رجالات ترنس في المنافيي

وفي السجون اكد المرحوم آلمنجي سليم بقوله و رشونا احد الحراس وجلب لمنا

مذياعا وكنا نستمع في الزنزانة ونتتبح

اطوار المقضية التونسية من عيمسي

خليل صباغ ۽ ونحن في تونس کنـــت

اتتبع اخبار الرئيس وآنا في امريكسا

المرجلَ قبل وبعد ان اصبح رئيســــ

المترنسسق مسسن بورةيبس

استضيف رجلا كبورقيبة ، وسرعان مسا

هرأت اعصاب الفرنسين .

باجراء تحقيق في امر اقائي ببررتيبة .

من أزمة الزملاء في اذاعة لندن الحالا لنحاق باذاعة والشنطن

المحامي الذي كان محاميا ناجحا أدبل عشرين سنة يستطيع ان يحافظ على معيشته الحسنة لانه كان ناجما قبل عشريسن

اما الصحفي فعليه إان يحافظ على النجاح الذي احسرزه بالامس فقط، والمحافظة على النجاح خلال السنبيسين ليس عيسى خليل الصباغ ظل يتنسم العمل الصحفى فسى كل

لحظة من لحظات حياته رغم غرابة المهنة التسي لا تستميلهسب الصداقات ولا تطلب معروفًا ولا تقبل امتنامًا ... كان يخاف الغراغ الذي لم يعرفه عقله وحتى كما تقرمت به السن نسبيا وابيض العثنون وبدت شعيرات مسن الراس الكثيف فضية قال ببراءة جرية وابتساعة شباب تمسح وجهمه العربي الاوروبي « رجل الاعلام لا يشيخ ولا يعرف الهرم » ولعل الكثير من مستمعي القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية ثم في اذاعة صوت امريكا عرفوا الاداعي والمحفي

المعروف الزميل عيسى خليل صباغ صريق تونس والقسرب العربي الكس وصريق العرب جميعا سرامجه ألاذاعيسة وتعاليقه الصحفية لابرال المحائق عملا بمبارىء مهنة شعارها « نور » . لم يحد عن هذا الميرا رغم المقوقعات والتناقضات الاعلامية في عالم عافاق مذبولا بعر الحرب العائية الثانية

في دار « العمل » استقبل الاخ صلاح الدين بن حميدة المرير رئيس تحرير «العمل» الزميل صباغ وتحادث زمعه حول شؤون الاعلام في تونس والعالم فكانت لنا الفرصة بعسد المحادثة ان معير المفتيف الني المنكريات البعيرة والمتربيسة يعسرما عين مستشارا اقليميا للشؤون العامة في مركز كيدي الثقافي الامريكي ببيروت

في لمدخات صفاء ذهني تام بحدثنا الاخ صباغ عن لقائمه بالمجامد الاكبر الرئيس الحبيب بورقيية في بدايسة الخمسينيات مامريكا ، لكن التبدأ الكلام بلسان الزميل عيسى من لندن أولا



اعاتب واعنف من إحل بورقسة العظ

شاب وسيم صلب القامة ، كنت احما، هذا العثنون الذى اعتبره البريطانيسون ه تقليمة ، جريدة في الموضة ، كان هذا في برآية الاربعينيات ، واحتضنتني هيئة الاذاعة البريطانية فكنت من العسرب الاوائل العاملين هناك واول شخص غير مصري يعمل بالاذاعة فاسست برنامج ه لكل سؤال جواب ، و « ندوة الستمعين الى جانب اعمالى الاذاعية الاخسرى ، واذكر انى كنت أسهر احيانا حتى بعسر ألساعة ألثانية صباحا لاعداد جواب واحر لاحد المستمعين

عاشر بريتو

المستعربين

9.00 00

ساي يعطسي د شر عيبل

شات زدریسا

يزيه السحس

: تربعه الس

إلى الاقتصاري

ب ۱۰٪رمق

وتسسات

رت فراغ تام

رعلى مسقا

بر في علم

أحامعه أبه

و نسساه

مساد سے

عنماء النفس

خس تعاما

مترك المبأة

تة . والحيل

. واغتسل

رين لابسون

بع الشيارات

ندر ما برون غرر ما برون

يثمة وتغييد

أياه بالتعارث

رياء نـ

غاسست

رسيسا.

-

عبر المبرة

12 cm

مل ه

تعرفت فيما بعد على منير شماء الذي ولد هو الاخر بفلسطين ومن حسن حظي ان رعيت تدريبه لما كنت مسؤولا عـــنّ القسم العربي غير اني لن انسـي مـا تعرضت اليه في براية عملي من مشاق دفتر اسود لتدوين اخطاء الزملاء

كانت براية عملس بالاذاعة برايسة دسائسسس كسان يحيكهسا لسي الزملاء انطلقت من تخمينات اثاما مؤلاءً على اساس لغوي واسلوبي فالهدسي البرب باشتراء دفتر اسود كمنت ارون فيه اخطاء الزملاء وتعنتهم بعد اسابيع ثلاثة من الدسائس التي ضاق بها صحيري والرفتر الاسود . لَّاول مَرَّةُ رفعت صوتيَّ وانفجرت فكانت مشادة عنيفة بيني وبين الزملاء وكسان الفضمل اشخمص حليمم خلصنا من بعضنا ف تلك الاثناء طلبت أن يرسل الدفتر الأسود الى الازهــر وحدث هذا فعلا وجاء الجواب مؤيدا فرتيت درجات ثلاث

مراسل من الجبهة الغربية في فترة الحرب العالمية الثانية كانت جِرِلْتِي المَهنِيَةُ قد اكتملت ، لبست واذا فسي المواحدة والعشرين من عمري بدلسسة المراسل الحربي ولا ادري كيف تحولت الى الجبهة الغربية وانحرفت الى مفوف الالمان فابلغنى أحد الضباط انى ماضى ألى الصفوف الالمانية وعدت ازحف كما الايم الانباء وعرض لأمهات المقالات نسي

يسى المجري سعروج من ورضه خالت تشبب الي في احداث جسام لان الاوامر كانت صدرت من د غولبز ، لانيع من

للعمل في اذاعة صوت امريكا ولا أدري كيف اهتروا الم كان ذلك سنة ١٥٩٥ بعرما انتهبت مين بتغطية عمل الامم المتحدة في باريس على أَنْ يَسْتَأَنْفُ القَسْمِ الثِّانِي مِنْ الْعَمْلِ فَسِيَ لمريكا فاختارتني الس ب.ب.س لتغطية

بعد الحرب قدموقد امريكي الى الشرق

الاوسط الختيار نخية من الصحفييان

استانات الاتصالات من جديد علسي مستوى السفارتين بشان عملي في صوت امريكا وزكيت من حيث لا ادرى واستقلت

من راديو لندن في ادّاعة صبوت امريكا في 1950 بدات البرامج العربية من صوت امریکا التی کنت من مؤسسیها بدانا باذاعة نصف ساعة فقط . كنا نحرر الأخبار مستعينين بمقص وشفرات حلاقة .. الى ان تطورت البرامج السي ساعة ونصف الساعة من البث في اليوم

بعد سنتين حصل عنصر جدير وعامل ءاخر رفع الاذاعة المي الاحسن وهسو افتتاح مكتب في انقاهرة لجمع مواد اخبارية من العالم العربي وارسالها الى أذاعة واشنطن -كان لهذا النجاح الغضل في تطويسر

المرامج الاؤاعية الآتى تعرت ذكراهسا الميوم العشرين وهي تبث الميوم بمعسول سمت معلمات باللغة العربية منها اريستع ساعات مسأثية

خرعة للجماميس مواك البرامج الازاعية في صوت امريكا متنوعة روعيت نيها أنواق المستمعيث . تتصرر البرامج نشرات الاخبار بعصير كل ساعة من البث يتغللها موحـــــ



السابق و لكل سؤال جواب ،

على هذا الاساس طحورت وزيسلائي المبرامج وذهبنا حتى المي ميران المتجارة الأذاعية البحث وهو عنصر أصاسي فسي نظري لتركيز ووضع البرامج ، كما لمجانا المي أضافة مواد تطلع السامعيس على ءاراء أمريكية قد تغايس بعض الشسيء الكلام الذي عهره المستمع عبر المسوآج



الصحف الامريكية خآصة المتعلقة بالمعالم

رغم ان د رضى المناس غاية لا تيرك ، سعينا جاهدين المى ارضائهم ولونسا البرامج واعتمرنا رسائل الستمعيسن لتصويب ما اعوج واستنجرت بتجربــة عملي في راديو لندن وبعثت برنامــج ه منكم واليكم ، وهو وليسد برنامجسي

في ألمدة الاخبرة أوجدنا مراسلين فسي يعش البلاد المعربية ، وجد هذا المعمل ا مداه المصن لأن اذاعة منوت المريكسا اصبحت اداة صلة بين البلاد العربيسة نفسها فنجمت التجربة وكانت حصيلتها البرنامج القيم دحول العالم ، السذي يعتمد أساسا على رسائسل المراسليسن ومضينًا في السعي الى ارضاء كسيل أهير بوضع الموسيتي ألعربية ومراعاة الشباب المحبد لوسيقى د الجاز ، مثلا

الاختلاف بين الم ب.ب.س وعنوت امريكا مناك اختلاف بين ميئة الاذاء البريطانية واذاعة واشنطن

لا يخفى أن البب بس التي هي شركة تعبر في اغلب الاحيان عن وجهة النظم البريطانية ، وهي بمثابة جهاز حكومي لا بد أن يبقى في أطار المعياسة البريطانية ويغضل تجربتها الطريلة وخبرتهسسا المركزة أستطاع القسم العربى فيها ان يحصل على التمويلات والمالغ الماليسة الكانية ليبرز بالصورة التي هو عليها واخيرا اقتنعت المريكا بهذه ألفكرة وانتقت المبالغ المالمية والتمويلات الملازمة لاذاعتها الرسالة الاذاعسية -..

رسالة اذاعة معوت أمريكا تكعيسين - حسب اعتقادي - في اطلاع المسامعين المنتمين الى اللغة العربية على السياسة الامريكية والاسس المتي يقيم عليهما راسمو تلك السياسة خاصة في مجتمسع ويعقراطي وأسمع وبعرها دخلت اعريكا ساحة السياسنة العالية جنيا بعر الحسرب الكونية الثانية ، قدر السؤولون انه من المفروض اطلاح الناس على نمط المياة

يقول البعض أن هم امريكا السلام المعالمي يشك بعض الناس في هذه

معمد عماري ـ شاوش بـــن

بحياة السلام لايقنوا أن منات الملايين أنتي تشكل الشعب صارقة ن معاولة تجنسب

أعريكا ألى شعوب اخرى لم يك انقصب منها و المتيجح ، أنما كنا نقصد أن نبرز أن الامة التي تريد النهوض بنفسها والساعية جاءة الى تحسين ارضاعها كانت تجسس تجاويا معمودا من امة نشات على خدمة تقسها بنفسها و أن ألله يساعد من يساعر تفسه ، والحكمة العربية تقول « الله فسسى عون انعبد ما دام العبد في عون اخيه ه . " المساب وان سلوكها كان مثاليا فهسسم بشر يخطئون ويصيبون ونرجو أن تكـــون العلاقات الامريكية تراعى رغبة المجانبيان لتقوية المسالح وان يزدآد التفاهم وهسدا يتاتى بالمصارحة المسكوبة في قالب الاخلاص وعلى قأعرة و صديقك من صدى كلامك ، ورجائس أن يهدي العقبول وان يبرك الطرفان هذا المفهوم .

أجب الاعمال الي التعاليق حول ما ينور في دورات الامم المتحدة كانت احب الاعمال ألى وجامتعاشي السليم الصادق بالقضايا العربية خاصب منها قضايا تونس وليبيأ والمغرب

يرى البعض ان تعاليتي في أذاعة صوت لريكا مجرد سرد اقوال بينما كان همسي أطلاع المستمع حول ما يسمى بدء ما وراء الكواليس وتطاجن الارمغة العالمية ، يتنك

كنت أشير الى اشياء لم تحدث لكسن كنت اشير اليها بأنها بعثت الاستغرابلاتها

ايضا رصانة رجالات تونس وأعداد هسسم لقضيتهم ايام كفاحهم . أعاتب من اخل بورقية العقليم

نقترب من عيد الاضحى المبارك ، في ذلك أ حقا ، .

لما كنا نذيع انباء مساعرات كانتتقرمها

مما حبب الى متابعة القضية الثونسية

حزنت لما سمعت بترعك محته لكسين سروري كان عظيما بعودته الميمونة الى تونس ويشرفني ان ارضع اليه اخلص عبارات المتقرير والاحترام مع احسسن التمنيات بدوام الصحة ورجآء خاصا شخصیا الاینسی : • ان لبلاك علیه حقاء والضيف والنر لامتك وشويك عليك يوسف عثمان العربى نياب ـ فوزية سلامي

نتائج مناظرة شهادة كفاءة الاساتذة المساعدين (القسم الاولوالثاني) دورة جوان1971

شعدة : ءاداب عربية تائمة الناجمين نهائيا فيسي عناظرة شهارة كفاعة الاساتسبذة المساعيين مرتبين باعتبارنتائجهم في قسمي المتأظرة :

يملاحظة قريب من للحسن : محمد بن سمائم - ألامر يهون ين شارلي _ عبد الله الميراوي عز الريث الحسنى ـ الطاهـــر يوهلال - حمادي ،نزنكسري -الصارق بية ـ معمد الغربي ـ يمالحظة متوسط :

صائح بوسالمي أيدوعو ويد هصد يصي - عثمان المجوبسي الطاهر السعودي - فتحسسي طَلْقُطْنَامِنِي - عيد السلام الساحلي البشير فتفوتة علجية الخماسي الهادي ريحان ـ خسن سويه ـ محمد البشير الذرير - عبـــد الصميد الجريدى - سالم بوهلال عبد القادر الغربي _ مر __روك الصويوي - محمراليلي - البشير الريائي - البشيد العدادي -عاشور ازباهي - زعرة زركونة معمد بن عامر - نجاة بن حسن قاطمة العمراني - عبد الجيـــ كُنِينَ العابديــن - ميلود الهازل – ابراهیم الغیلوئی - زهراء عبر اللاوية _ محمد بن زيد _ بيـة الجيالي - مولدي الغربي - أحمد الحنشي - المنصف المليتسي -وحيرة القصبي - دائدة دلهومة همر بخائرية أب نجساة مامي ب البشير قراجة - محمد الهاشمي الرماح _ محمر الناصر الوسلاتي حبيبة الكسورى ـ سألم بنرجب معبوية بن الازرق - فتصلحي

پوچلیان ۔ سائم مصاکئی ۔ عصد إن عبد الله المنشيري ــ تعلول جميلة (ثجعت فيرورة جِوانُ 1971 وكانت مؤجلة فيسي اللواد البيراغوجية التطبيقية في دورة سبتمبر 1970) . تأجلت الانسة عائشة بن سيق

البيراغوجية التطييقية

شعبة: ءاداب فرنسية المساعرين مرتيبان باعتيسار تتائجهم في قسمى المناظرة :

متوسط نائلة فلاح _ محمد المثلوثي_ محمر الصالح عجوال - محمد العريان _ عمر بوعزيز _ شريفة قابسي ـ محمد الوسلاتـي ـ خميس عمري - فأطعة الخماري - جودة الكراي - لطيفـــــ قرواشى _ ليلة السعلاتــي

والقبرسا

نتائجهم في تسمي المناظرة : بملاحظة قريب من المسن عيد الرحمان بوكريشـــة .

شعبة علوم وفيزياء قائمة الناجحين نهائيا في

قائمة الناجمين نهائيا فسي بملاحظة قريب من المسن ـ عبر السلام كمون بملاحظة متوسط:

أتاجل طارق البقلوطي حتى ينجح في مواد البيراغوجي-

قائمة الناجمين نهائيا في مناظرة شهادة كفاءة الاساتسزة المساعدين مرتبين باعتيــار يلقاسم روين _ محمود الزائري

الطاهر بن نجمة - عامر فريخة الشائلي عمري

حمزة - الهاشيي ترينة المالم حتى تنجح في مسسوله

مناظرة شهادة كفاءة الاساقية المعيد جريري _ نـور الريـن لموشى _ يزة الــواد

مريم مليكي - علالة اونيس

شعبة: الرياضيات

_ على بن يونس بن الماج _

رفيقة شطوروا - عز الريان الاغى _ الطاهن شنقـال _ حيبية صيادي _ محمد الازهـر عویدیری _ عبد الرحمان حفیظ

عناظرة شهارة كفاءة الاساتذةأ

الساعدين مرتبين باعتبسار نتائجهم في قسمي المناظرة : بملاحظة قريب من المسن: محمد الرزايتي _ محمـــ رضی دریس ۔ سیرۃ بائے ۔ نوري العمري _ عبد السلام بن مهذب - على باللعوايد -

يوسف التومي _ جليلــة ستهم _ فاطمة اليحيــاوي _ عمار العوني ـ كلثوم لرقش ــ بشيرة الواد _ علي سياري _ جميلة الليلي _ عربية المماس - الطاهر سيلاح - معيــــد نعواش _ معمور السوادي

نجح محمد العيد العكرمي وصالح اليعتوبىيي في دورة جوان 1971 بملاحظة متوسط وكانا ماجلين في رورة سبقمبر 70وة في المواد البيداغوجيسة

شعية : علوم طبيعيــة قائمة الناجحين نهائيا في مناظرة شهارة كفاءة الاساتذة الساعدين مرتبين باعتبار نتائجهم في تسمي المناظرة : يمالحظة قريب من الحسن : محمد طيرة _ جميلة حاج عمر _ حسين حسين _ فاطمة تونسى _ خليفــة الحمراد _ محمد ناجي عيساوي _ ڤوزية الطرودي _ عبد المومن شاوش - محمد بوروارة - عبد الكريم التريكي _ علي جندوبــي _ جععة صالحـــي _ سعـــا البسطانجي _ جنيلة لحياشة عامر بن رحومة _ حوريـة الجلاصي _ دليلة فنصدري _ رُهرة باللعور - فاطمة القربوج

_ قوزية الذوادي تجحت سماد بن وتـاس في دورة جوان 1971 بملاحظة متوسط وكانت مؤجِلة في بورة

سيتميسر 1970 في السواد البيراغوجية التطبيقية شعبة : مسك الدفاتر والحسابيات المالية قائمة التاجمين نهائيا في مناظرة شهارة كفاءة الاساتسزة

المناعرين مرتبين ياعتيـــار نقائجهم في قسمي المناظرة : بملاحظة قريب من المسن المنصف المتزيكي - صالحح الابيض _ عميدة الفرجاني _ المختار ناب _ عيد المسحلام المهيري ــ محمد شطورو متوسط

المنصف يوسئوقة _ مممود المزواري ـ المنصف دمق ـ حالح مليك محمد المسالح الماجري حبيبة المشايب _ على الزرقاطي - عبد القادر براهم - الحبيب المحرزي - المنصف يعقبوب -رشيرة التونسي - محم الهادي الغطناسي - الصحيد خليني _ حافظ الفراتي _ خليفةً شعبان - المنصف بن مرزوق تأجلت الانسة شريفة برعبس الله حتى تنجيح في مسموار

البيراغرجية التطبيتية شعبة: التركيب المحكانيكي قائمة الناجمين نهانيا في

مناظرة شهادة كفاءة الإسائدة الساعرين مرتبيث باعتبسان نتائجهم في قسمي المناظرة : بملاحظة قريب من الحسن النصف بالغيث – على غواجة _ عمد العطاري

متوسط سعيد ولحة - الطاهر صقر-منعيد الغريسي _ عبد الرزاق حاجا _ عمارة عليمي _ منيس على بن معمد ـ معمر خيرالدين بن عثمان _ حمادي الجمعي _ احد شقير _ سالم بن زينة _

تونيق المعروسي برعبه المسيب البوجري ـ زهير بوعطور ـ جمال العيادي ـ الطاهر تعلول ـ معمر التبيب باللعول ــاعمر المرزوقي ـ فرج القريشي ـ عبد الصيد بن رحيمة _ مصطفى العبيبي _ يرسف الفقـــى _ خليفة عباس _ محمد المقرض نبح ناصر عبد المولى ضي

دورة جوان 1971 وكان ماحـــلاً في المواد البيراغوجية التطبيقية · 1970 سبتعبر 1970 -تأجل عبد القارر عبيد حتى ينجح في مواد البداغوجيــــ

شعينة الكهرباء قأئمة الناجمين نهائيا فسم مناظرة شهارة كفاءة الاساتسد المساعدين مرتبين باعتبار نتأثجهم

في قسمي المنظارة : يملامظة قريب من المسن : شادلی شامخ - توفیق جلولی محمد الأكمل بن حميرة - محم حمودة _ مصطفى بوقيقسة _ محمد صالح بن ابراهیم - مادق الجريدي _ عبد المحميد الطويسل بملامظة متوسط:

شایلی عاشور ۔ یوسف یوسف فقص بن معالم سه بشيسر طياري معمر البليدي _ حسن بن منصور الطاهر لعبيري – محمد سويلــــم نجح شعبان معلاوي في دورة جوان 1971 وكأن مؤجلًا في المواد اليواغرجية التطبيقية في رورة سىتىبر 1970 .

تاجل معدر عنالح رمضائسي هتى ينجح في مواد البيراغوجية التطبيقية شعبة ءاداب عربيه قائمة الناجمين حسب الترتيب في مناظرة شهارة كفسسمةا الاسائدة المساعدين الجزء الاول: برسعوذ حميدي ـ سالـــم

العجمى جريبى ما ليلى با نعمان

رمضان عليس - مصدر بريبس

صالح – تونیق کشو _ هــادی صالم - الطاهر.بن سليمان -ساسى ـ زهيــر الرشاوي حلومة البحرى ـ منصــــــف الحبيب - توفيق شملي - عب-المرزاق حاج ابو بكر الزائسسر عائشة ازحبيب سسعاد الفقسي سعيد العلائي ــ عيد الوهــــابّ المالكي – علَّي قاسمي – عبـــــ الفتاح حميدة _ سعاد عبيد _ الحبيب واحي _ نتحي كشو _ منجية الصغير - الطأهد دوالي فوزية بنزرتي - عبد القادر بسن شرودة - محمد الجـــزيري -امينة بن عيسى - المنصف بالعاج

الطيب بن عماد - ربيعة الصغير شعية: التاريخ والجغرافي والتربية الوطنية قائمة الناجحين ، حسب

معمد العبيب العمار ــ بــــره

الترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاسائزة المساعدي الجزء الاول : دريس بالحــاج قاسم الحبيب الاحمر - ام الخيــر الشايب ـ عبد الرزاق خوجـ

_ حمرة الغالي _ محمد المخبو مىعىدانى - نورالدين بن مبارك ۔ منیرہ سقي ۔ الحبيــــــ العيادي _ عبد القسادر بن_

شعبة ءاداب فرنسية قائمة الناجمين ، حس الترتيب في مناظرة شهادة كفاءة الاساتدة. الساعرييين المجرَّء الأول :

طارق عزوزی ـ حسینـــة بن خافع _ سميرة بن هارية _ سارة بسباس ـ رضى غيازة _ محمد منور بكارى _ ندورة لحول ـ محمد العابد طـراد ـ صلاح بن الطاهر _ منوبيــة حمورة ـ محــرز سعراوي ـ مصطفى سمامرية _ حبيبــة الميلي _ جناة براق ير محمير

على العمري ـ المتص المياري _ صفية المياري عبد المعيد المعراوي - صفية عياد _ فاطمــة العربيـي _ الحبيب حبورية _ ءاسي_ الطويل - عبد الحميد البجاوي عزيزة الباجي _ بشيرة حيزم

شعية الرياضيات والفيزيساء قائمة الناجحيان ، حسا الترتيب ، في متاظرة شهادة كفآة الإساتذة المساعدين الجزء

الاول: الطاهر الكافي _ المنصيف شبشوب _ عباس الغانمي محمد المحبيب بنزرتي ـ خليفا يوسفي _ محمد ثابت - محمد سحيق ـ نور الرين العش ـ حمدة بن سيك سالم

شعبة علوم طبيعيه

قائمة الناجحين ، حسب المترتيب ، في مناظرة شهادة كفاءة الاسآندة المساعريسين الحِرْء الأول :

سعاد تعيمي- احمد عماري ۔ عبد الرحمان ساحلي ۔ ٽور الدین حمزاوي _ خدیجـــ بوغولة _ مراد مرابط _ ليلى دريدي _ ابراهيم بوعبد الل ـ منيّرة الخوجة ـ يوســـف الخيلاشي _ محمد رباعــی -زمير غربال ـ نبيلة شرفي ـ صالحة عيسى ـ شابية اندأس ۔ عبد العزيز بن بهلول ۔ امينة خسايري ـ ابراهيم جبلون -عمسران بالصاج ـ زهيست سنوسی ـ زینة بن سلیمان ـ سامية غرس الله _ رمضــان حسن فقيه ـ فيصل المفقى ـ المنصف عبيدي _ مصمر حرشائي ـ شارلي علوة ـ يوسف بــن

رمضان ً - الطاهر بحياري -

ابراهیم صغیر _ مبروکـــة

- فاطمة علوان - عبد المسمة زيتوني - كمال زواري

شعبة: الاقتصباد قألسة الناجعيس ، حسي المترتب ، في مناظرة شهبارة كفاءة الاساتذة المساعدين المجزء محمد عززي _ محمد کنون_

احمد الزواري _ رضاً البهلولُ ـ على المضاوي ـ مبــروك بالريش - علي زروق - منصف غراب - ميروك خميس - جمعة ناظور۔ ۔ سلوی الابیض ۔ رقیۃ بوشيوة _ يوسف المبازمي _ حبيب المعطر - كلثرم المفادسي ے معالج بن نجیمہ ۔ محصد زاؤد ـ ناصر حسين ـ حايمـه المستيري _ شاذلي الزعبي شعية: الدركيب

الميكانيكي قَائَمَهُ النَّاجِمِينَ ، حِنْجِ الترتيب ، في مناظرة شيادة كفاءة الإسائدة للساعدين الجزء الرول:

الفاهم رايحى - منجــــى مقتاح ـ منجى الزواري ـ محمى المزعق - عبد المكريم عزابو -كمال الدوس - التيجاني كمون-مصمود بوعزيز - عبد المرزاق منيف _ عبد المعيد بكوش _ محمود باشأ _ محمد المتجسسي المخماسي - عيسى العمري -سالم الباي حاج على - حبيب بڻ رقبة

شعية: الكهرياء قائمه الناجميس ، حسي الترتيب ، في مناظرة شهساية كفاءة الإسانة المساعدين المورء

عنمان الجويني ـ حسن المعيادي _ نور المدين المورغي ـ عيسى عمري - معن الجواني-معدد الصارق البريري حالمنجي الحرشاني - كيلاني شيلي - إ وليش - خاله الكثي

وجود تكامل في خط رناعه ، اما

الملعب الترنسي فبعد أن الهتبر

عدة عناصر شابة يرم المجمعة

اثر مقاملات اليوم الاشير التسيستكون مجرد مقابلات تكميليسة

البطولة ولا ينتظر أن يكون لهسا اي تاشير على سير البطولسة ، حيث ان الاروار كنها وزعمت ، وتحصل النأدي الرياضي ومحصر الداري الريام المستمين الصفاقسي نهائيا على البطولة في حين سيلتمق فريسىق نسسادي المجريصة لكرة القرم بمجموعية القسم انثاني للشمال براية مسن المرسم المقبل . فاليوم يحتمسوي برنامح علعب الشاذلي زويتسن عَلَى ثَلَاثَةً مِقَابِلَاتٍ فِي حَبِنُ تُسرور المثلاثة الاخرى بملاعب المنسنيان وصفاقس والمهرية .

مستقبل المرسى ـ سكك الحديث المطأتسي

ستكون هذه المقابلة الاخيسرة للعوسم الرياضى الحالي عمعيا النهزموا في مقابلاتهم الاربعــــــ الاخيرة . فابناء توفيسق لـــم مسجلون لحر اليوم الاشك النصارات ، والبزيمة الثقيلية التي العقها بهم يوم الجمعسة الماضي نادي الجريصة يبين لنا يوضوح عرم استعداد فريـــــق المرسى التفوئ في هذا اللقــــاء الاخير ، نعيث أن منافسه النادي الزياضي لسكك الحريدالسفاتسي بعد التحويرات ألتي أدخلها على تشكيلته اصبح من الفرق الصعب مقالطتها ، وأنتصاره الاخيرعالي حساب آلنادي الاوليي المنقل خير وليل على ذلك والذلا قانه مسسن الراجح الديعود الانتصاد لفائدة مكك المرينا المتقافسي حيست إن لقيأت بعرة صناحين لامعة شنين الشكيلة تعستقيل المرسى أن تؤهل لهزا الاغنين لاقتلاع الانتصان

> التاري الاقريقي _ الاتماد التوتسي

جمأ المقابلة الثانية التيسترور تعلى ارض ملعب الشاذلي زويتن معتكون بين النأدي الافريقسس والاتعاد الرياضي التونسسي وستكون لها اهمية بالنسبة لغريق الاتصاد الرياضى الترتبى الذي يريد التحصيل فيها ولو علسى المتعادل كسي يبقى قسي القسسم القومي ، وهذه أرتى نتيجة يجب لابناء رشاد العامي التعصيل تطبها لاته في حسورة ما اذا أنهزم وانتصر من ناهية أخسرى نادي الجريمة يصبحو الاتحاد التونسي شريكا لنادي الجريمســة في المرتبحة الاخيحرة ، لمحا النادي الافريقيي فبعد الهزيمة الثقيلة التي الحقها به النجسم الرياضي الساحلي فهو يريسد الاحتفاض بالمرتبة الثانية وتلك لامل الشاركة ن السنة المنبلة في بطولة المغرب العربى للاندية البطله ويبدو الله في المكان النسسادي الافريقي القحصيل على النقسط الثلاثة للانتصار .

الاولميي للنقل - النجم الساحلي اما للقابلة الاخيرة التــــ سترود بملعب زويتن ستكسسون الرابعة من نوعها بين النسادي الاولبي للنقل والنجم الريساضي

المرسية والجامعية

أشرف الميد محمود شحاتة مريس الرياضية

صباح يبوم الجمعسة القبارط يسران الشيباب

بالعاصمة بالنيابة عن وزير الشباب والرياضة

على اختتام اشغال اللجان المختلطة للرياضة

وتولى عدد من الاطارات المفنية الرياضية

ى مفتتح الاجتماع عرض المشاكل والصعوبات

المايية المتي تحول دون استيعاب الرياضية

داخل المرارس والمعاهد اكبر عدد معكن مسين

الاخيرة لخيد دليال على عام ينزل السنار عشية اليوم على بطولة تونس لكرة الغرم وداك

> الساحلي حيث انه سبق لهذيت الفريقين أن تقابلا ثلاث مسرات

الماضي سينزل اليوم على الميران بنفس التشكيلة وسيحاول مغالطة المعارس الصفاقسى قريش الذي سعبق لمه انعرف أمكانيات ابناء باردو في المواقف العسيسوة . وعلى كل فأن هذه المقابلة من

انتصر النجم الرياضى المساحلي

الننظر ان تكون جميلة وشيقة وءاخر مقابلة مررجة فيجرول ويبدو ان فريق المنادى المرياضي أ فسمى مقابلتيان وتعادل فسسي



- قريق الثاري الرياضيي المنفاقيي بطل تونس الوسيم 70 - 71)

الهنفاقسي اقرب من الانتهار إ

التحاد المستير - نادي

المجريمسة

الوقت يتقابل الاتعاد الرياضي

المنستيري مع نادى الجريصا

لكرة الترم . وستكتسي هسنده

للفريق الزائر الذي سيعسماول

استغلال المفرصة ألاخيرة التحي

تتاح لمه باعل الانتصار والالتعاق أ

اماً في المنستيــــر وفي نفس

في هذا اللَّقاء الاخير للموسم،

الثالثة . ولذا قائه من المنتظيم ان تكون هذه المابلة شريسية التنافس ويريد كلا الفريقيسن الانتصار أثرها . فالنادي الاوليي فأثقل يريد الاخذ بالثار والنجسم الرياضي الساعلي يريد تاكيست انتصاريه السابقين في البطولسة والكان تكن من الذي سيفوز في هذا اللقاء ؟ ييسرو أن عظموظ النجم الساحلي اوفر خاصبة وأن امكانيات خط هجرعه اصبصت تفوقكل الاعتبارات وانتصار هذا القريق بيوم المجمعة الفارط على حساب النادي الاغريقي خيد دليل على نلك ، أما النادي الاوليسي للنقل فقر فقر الكثيرمن امكانياته واحسيح دفاعه متفككا وبالاعتماد على كل هذه التقريرات فانتانرجح كفة الانتصان لفائدة النبسم

الِرياشي الساحلسي . المتادي المسفاقيس - المعب التسونسي

بعد ان تاكد فريق النادي

الرياضي الصفاقسي نهائيا من المصول على البطولة، يتقابسل الميوم على ارضه وامام جمهوره مع فريق الملعب التونسى الذي ابرع يوم الجمعة المفارط في مقابلته مع الاتحاد الرياضسي المنستيري وذلك رغم وجسسود عدة عناصر شاية ضبن تشكيلته اما النادي الرياضي الصفاقسي فهو سيماول اليوم ترجيح الكفة لصالحه خاصة وانه يريد اظهار المكانياته المتي مكنته من المحصول على البطولة بعد حل فرع التزجي الرياضي التونسي لكرة التدم، والنادي الصفاقسي قسادر على تمقيق الانتمبار خاصة وان خط هجومه اكد في عرة مناصبات حيث استعداده . ما غط رفاع النسادى الصفاتسى فقله بسرز خلال هذا الموسم بعدم استقراره

وتعادل هذا المفريق في الاسابيع

السيد محمود شحاتة يشرف على اختتام اشغال اللجان المختلطة

الرياضة في احسن ظروف معكنة '

المرسية والجاهية والمركة الرياضية يصفة

برناميج المقابلات

مستقبل المرسى - سك-ك الحديد الصفاقيس الساعة 15 الناري الافريقي _ الاتحار التونعيي الساعة 16.45 الاولمبي للنقل _ النصمم المساعلي المعاعة 18،30

> مكارم المهرية - نادي الشيعن الساعة 16:00 ملعب المستيس:

الاتماد المنستيري - نادي الجريصة الساعة 16.00 ملعب صفاقس :

النادي الصفاقيمي - المعب التونسي المناعة 16،00

نتائيج مقايلات الذهاب

مستقبل المرسى - سكك المديد الصفاقسي 1_1 النجم الساحلي _ الارابي للنقسسل 1 _ 3 النادي الافريقي - الاتحاد الترنسي . 0 - 4نادي الشيش _ مك_ارم المديـة 0 - 1

اتعاد المنستيسر - نسسادي الجريصة

الملعب التونسي - المسادي الصغائسي

سترور مقابلة فاصلة بين

هزا وقي حالسة التعارل

مقايلة فاصله

اقتلاع الانتصاركي يقتسرب من النادي الرياضي البنزرتي. كرة القدم

تفوق منتخب المانيا الغريية على فريق الدنمارك

فساز اول امس بعدینسا كوبنهاغ منتخب المآنيا الغربية لكرة القرم على فريق الرنمارك بنتيجة 3 اهداف لواحد وكان منتخب الرنمارك متفوقا فسمى الشوط يهرف لمصقر

فوز تادي صنطوس البرازيلي على جمعية بولونيا

تفوق اول احس في ملعــــ متريسسال تسسادي صنطوس البرازيلي لكرة القرم علــــ جمعية بولمونيا الايطالية بهدف

وقد سجل المهرف الوحيسد للعباراة في الشوط الاول

ترشح 91 بلدا للمشايكة في بطولة العالم لسنة 1974

اعلنت اول امنس الجامعة اللدولية لمكرة القدم ان واجسوا وتسعين بارا من القـــارات الخمس بعثت بترشحها الرسمي للمشاركة في يطولة العالـــم لكرة القدم المقرر تنظيمها سنة

وجدير بالملاحظة أن هــــده هي المرة الاولى التي تسجـــل فيها الجامعة المولية عثل هزا العدد الضخم من الترشميسات للمشاركة في اليطولة العاليـة لكرة القرم

العاب القوى

تغوق طفيف للغريق السوفياتي في المقابلة الثلاثية

ترتيب الجواة الأولى من المرحلة السارسة لمورة فرنس فيما يلي الترتيبي الرسمي

القسم القومي لموسسم 70 سـ 71 وذلك بفريقي النادي الرياضسم لينكك الحرير التونسي والسعيرية الرياضية اللذين حصلا علىسى المرتبتين الاخبرتين ، وأذا تمكت قريق سكك الحرين من البقاء همن

السعيرية غاير هذا القسسنم مكارم الهدية - ناري وسنجده في الموسم المقبل ضمسن اثرية القسم الثاني للجنوب

بالاتماد الرياضي التونسسي في الرتبة القبل الاخيرة ، اسا

اتحاد النستين فهر سيمارل في

نفس الموقت اقتلاع الانتصسار

وتحسين ترتيبه . ولذا قان هذه

المقابلة ستكون بدون شك شديرة

المتنافس والمتعايل فيها القمسرب

هذا الميوم الاخير لبطولة تونس

ستدور في المهرية بين النسسادي

المعلى والنادي الرياضى لمعكك

الحديد التونسي . وأن يكسون

لهذه القابلة أي تأثير على

الترتيب المعام حيث أن كسسلا

الغريتين يحتل مرتبئة في وسط

المجدول لكن فريق المهرية يريسر

يعد ان قار النادي الريخسسي اسكك المحريد التونسي اثد اليرم الاول لنبطولة علىحساب التزجي الرياضي التونسي بقي يحتمسل المرتبة الاخيرة الى اليوم القرال الاخير للبطولة وذنك رغم انتصاره على حساب السعيرية الرياضية في مرحلة الاياب لكن لحي اليسمسوم الأخير تعكّن بفضل حـــرص عناصره على البقاء في القسم

الكرة الطائسرة

تختتم اليوم مراجعات فسرق

اندية القسم التومي لحان مرسق

نادى الشيمتو

ولعب فريق الشمينو مقابلني د انبراج ، نبعد انتصاره فـــي عثايلة الذهاب اعام الاتحسساد الرادسي للنقل انهزم في الثانية لكن هذه الهزيمة تم تمنع ابناء الشمينو من البقاء في القسم القومي اذ ان الفارق فــــي المقبولة كان لمفائدة الشمينو .

(2 - 3)

وفريق الشمينو من القسرق التي لها خبرة كبيرة بمقابسلات أتقسم المقومي حيث انه سبسق لهذا القريق أن كأن ضمن انبية

في القسم القومي

هذا القسم , وهذه السئة ايضا أظهر نفس الفريق المكانيات فنية في أغلب الاحيان محرودة وننك يعود لانفعال الملاعبين ، كمـــا يفسر النايلي ممرن النسادي الرياضي لسكك الحديد التونسي عدم نجأح فريقه لقشة اعتنساء رفاقه بالتمارين ولعدم وجمسود التشجيعات الكافية ، وألان وقسر بقى فريق الشمينو خسمن انريسة الحقسم القومي ، عليه أن يكلسمل جهوره حتى لا يكون من الفسرق ألمهررة خلال المارسم المتيل

على فريق الولايات المتحصدة

(54-53) عقب اليمسوم الأول

للمقابلة الثلاثية التى نضب

كالميفورنيا الفريقين المنكورين

ومنتخبا دوليا لالعاب القوى

والمجدير بالملاحظة ان هلذا

المتفوق يخص عباراة الرجال

بينما يتحصل منتخب النساء

لملتحاد السوفياتي على تقوق

علحوظ امام منافسه الامريكي

(42 ـ 3 مجمسوع

النقط نجد الاتحاد السوفيا__ي في المرتبة الاولى برصيــد 66

نقطة مقابل 84 نقطة للولايسات

واها المنتخب المرولى فهسسو

منهزم حاليا أمام الفريقيسن

السوفياتي والامريكي برصيب

(4T-4T) للسوفياتيين الرجال

ى (52-45) للنساء وبرصيب

(24-63) للامريكان للرجسنال

وقيما يخص مصابقسسات

الرجال انتصر السوفياتيسون

في حسس مسابقات وهي رسي

المطرقة الحريريسة والقفسر

الثلاثين و 500م و 500م

و 10000 م كما فاز الأمريكيون

باربعة ممابقات هي رمسي

و110م حواجر و400م بينم

انتصر فريق الجاماييك فسي

السايقة الاخيرة المرجة فسي

برنامج اول امس وهيمسابقة

وفي مسابقات النسأ فارت

السوفياتيات بخمس مسابقات

من الممايقات المسع التسم

يشتمل عليها البرنامج وهكذآ

يكون تفوقهن برصيد عه نقطة

مقابل 32 لمنافساتهن الامريكيات

سباق الدراجات

4 مرآت 100 م تناوب

و (32ـمه) للنساء

السعيرية الرياضية

- فريق النادي الرياضي المراح المديد التونسي الذي تمكن الد مقابلات «الداراج» من البتاء

بقى غريق السعيدية الرياضية حتى اليوم المخامس للبطولة ضمن كوكبة الطنيعة لكن في الصقينسة بدات تنهار تواد منذ الميوم انرابع واصبح يجمع الهزائم بعد أن غاز حساب للزيتونة الرياضية وأنتصر في اليوم الثالث أمام النـــادى الرياضبي إسكك المعديد التونسى وتخللت مقابسلات السعويسة الرياضية طوال هذأ الموسحم

 $p^{2}(y) \in \mathbb{R}^{2}(z)$

خور چنده

الإنجاب

4,47

2 mg 2 mg

10

وسعواه

 $\delta_{x} \in \mathcal{F}^{(w^{(i)})}$

الم مصال

عتوبات وجهها مكتب الجمعيسأ

لبعض اللاعبين ، وهذا هـــو

الموسع الثاني على التوالي أيدي

لم ينجح فيه فريق السعيدية ودي

اليوم ألتيل الاخير للبطولة تمكن

من الفوز على حساب الناري

الاولمبي بتزييية لمكن هذا الانتصاد

لم ينفع فريق السعيدية المسدي

مزل الى القسم الثاني بعصد ان

تحصل على المرتبة الاخبرة فسي

لسباق الدراجات

ساعات و3 دقائق و4 ثوان

ساعات و3 رقائق و19 ثانية

و3 دَمَانُق و13 ثَانية

و3 دقائق و19 ثانية

ألطاهر بلحست



تفوق الملاكسم التونسسي وتغلب الملاكم الدومينكي الفرنسي مونتشو اثر مقابلة

الملاكمة مسن جديسر

يعتزم الملاكم جو فرازييبطل وقد شرع جو فرازیی یـوم الاريعاء الفارطبقيلارالقياني التيام بتحضيرات حثيثة لمباراة التي الجاري مع احد ملاكمي الررجة الاولى مثل جورج فورمـــان وفلويد ماترسن وجاري كواري

يطلسي القسم الثانسي للشمال والجنوب وهميي الحاضرين فقال بالخصوص ان المجهود تبدل الاتحاد الرياضي المغريسي في هذا الصدد للتعرف على وضع الرياضية والملعب الرياضي الصفاقسة المرسية في جل ولايات الجمهورية ولايجاء وذلك لتعيين البطل بالنسية الحلول الناجعة لمتمكين المررسيين من تعاطى للقسم الثاني للشمال واعرب بهذه المناسبة عن امله في ازيشه

بعد الحصين الاشنافيتيسن تطبق طريقة الركنيات طيقا للقمل التاسع

تفوق فريق الاتماد السوفياتي لالماي القوى ينتطة واحد

الثر المجزء الاول من المرحلـــة السادسة بطليعة المتسابقين في الترتيب الفردي العام

دورة فرنسا فيي حيين ان

البلجيكي ادى ماركس يحتفظ

الاسترالية ايفون غولاغونغ بطلة دورة ونباسدن استسة 1971

كرة المضرب

احررت اول امس لاعبة ي المضرب الاسترالية القسسون غولاغوتغ البالغة مسن العمر 19 عام لقب بطلة بورة ونبليدن الرواية لموسم 1971 يقضل تفوقها على مواطنتها مرغريت كسورت بشوطين لصفر 6 - 4 و 6 - 1

والملاحظ ازالاسترالية النائية فازت نی غضون شهر جـــوان القارط بلقب بطلة دورة فمرتسسا للموسم الحالى

ومن جهة اخرى فأز الثنائسي الاسترالي المتالف مسن روء أيمرسون ورود لاقير على متاقسه ألامريكي ارتور ءاش ودانيسس لستون باربعة اشواط لواحم 4 ـ 1 وذلك في المباراة المنهائية الروجية لرورة وتبارن للنكور

إفور جديد للملاكم التونسي

الترتيب العام .

الطاهر بلحسن خللان رورة في الملاكمة انتظمت امس الاول في برشلونة على الايطالسي جاك جولينو بالنفط ائسر احتوت على ثماني جولات كريس فرناندز من جهته على الكوبى انجال غرسسي بالنقط واخيرا اسفرت مقاطة الوزن الثقيل عن تعـــادل الاسبانى اشيفيريا مـــــ

mmmmmm عودة جو فراڑيي الى حلية

ذات عشر جولات

العالم في الوزن الثقيل العودة الى حلبة الملاكمة منجريد وذك بعد غياب دامزهاء اريعة اشهر وجورج شوقالن اسى صحبة السيد غرج بن جايل

سنيد ليبيا بتونس زيارة لنسيد

صلاح المرين بالى الامين العمام

لموزارة المدفاع الوطشي المسذي

كأن مرفوقا بالعقين البشيسنسر

ألجيدي رئيس أركنان حسرب

شم اجسری انرائد عیسسد

ألوهاب الاكحسل صعمة سفي ليبيسا بنونس مقابنة مع انسب

فسؤار المبزع والمي تونس شبيسخ

المدينة قبسل أن يقع استقيسساله

بلنهنة التنميق الحزبي بتونسس

ألى تونس وتخصيص منسبح

دراسية وتربصات لثائرة شيان

تونسين ويرتكز هذا التصاون

اساساً على انتجاز غشاريع نسي

القطاعات الغلامية والطبيب

والاجتماعية وكذلك في ميسران

المتعليم والمتكويث المهنى كما ان

تونه اكثر البلران تمتعــــــ

أنبصرية المطنية

ـ بقايـا ـ بقايـا ـ بقايا ـ بقايـا ـ بقايا

من اجل دعم الروابط مع الاشقاء والاصقاء

ألث قطع بحريسة ليبية

ترسى بمينساء تسونس

ارست امس بمنساء توتس العاصمة ثلاث تطع حربية ليية

تتالف من العاخرة (زلط في)وزورةين سريعين في زيارة لتونس تستغرق اربعة ايسام يستقيسك ملالهما الثقيب عبر الوهاب الكحل فأشه الباخرة صحبة عسد من المعؤولين العستريين بهده المتطع

من طرف عسد من المسؤوليسن التونسيين ثم يتدونون الربعض

وستقيم سفأرة الجمهسورية إ زيارات المجاملة فادئ ظهسر

المتأطق السياحية والعسكريسة التونسنة

للعربية أثنيية بترنس يهدده

المناسبة حفل استقبال على ظير

ألباخرة زلطن يرم الاثنين المتبل

وكان في استذبال ضباط انقطب

البحرية النببية الملازم اول ابراهيم

أَلْمِدُ وَ وَالْسَهِدِ غَرْجٌ بِنَ خُلْبِكِ

سخيسر لميبيا بارنس وعرد مست

وشرء الزائر عيد الوهسساب الكحسل الرئيس الساعب الركان

حدرب انبحريدة ألنيبية فسي

القيام حال وصوله الى تونس

صباح احس على راس القطسم

البحرية الايبية بجملسة مسن

يقيمه ما بالصفصة ٥

سيجريها المسيد محمد المسودي

مع كل من السيد غاسط___ون

ثورن وزير خارجية اللوكسمبورغ

والسيد ديار هردل وزير خارجيه

يلجيكا . وبالرجوع المالساندة

المتينة التي قرمتها الملوكسمبورغ

وبلبيكا أتونس منذ بضيع

بِلْجِيكَا كَهِا أَنْ تَسونس تعظى

فقد كانت علاقات تــونس مع

تونس مع بلميكا عا انفكـــت

تنمو باستمرار وقت مكنست

الزيارة التي قام بها المنه

الابن وزير الشؤون المفارجيسة

المناك المي بروكسيل من تصويــــة

المنزاع القائم بين البلسدين

والناجم عن أصدار قانسون 12

ماى 1961 المتعلق بقاعيـــم

وليس هناك الأث ما يعرقال

تنمية التعاون المنزيه الفعسال

بين الللرين . ويرتكز هــــدا

التعاون بالمصوص بالاضافسة

الى ارسال خبراء بلجيكيي

في المغرب الكندر

بتقيير كبير بكلا البلين .

أعضاء السفارة

السيد حسيب بن عمار يشرف على

حفل توزيع الجوائز بالجبل الاحمسر

اشرف السير حسيب بن عماروزيز الدفاع الموطني بعسد ظهر امس بانجبل الاهمر على حفسل وزعت اثناءه البوائز على انبي

> والمقى السيد حسيب بن عمار إ يهذه المناسعة كلمة وجيزة نكسر الحكومة وما زالت تبذلها نس مديل التعليم وقال بالخصوص الداب ند اولى التعزيم اهميسمة كبرى منذ سنة 1984 أن طالب ضمن برنامجه بالتعليم الاجبارى كما أن أول مخطط وضعتي للمكوعة بعد استقلال الملاد كسان منطقا بشؤون أنتربية الترسية ثم نكد السيد حسيب بن عمار

ودأر هذا الحنال بعضور السيدين صلاح الدين باني أاكاتب المعام لوزارة النفاع الوطنسسي والحبيب قرفال رئيس المنظمسية مان منطقة الجبل الاحمر تشتمل التونسية لتنربية والاسرة

على انجب تلاعزة المنطقة

على 000 14 تزميد في التعزيــــم

الابتدائي والغي تلميد في التلعيم

الثانوي ومائة طائب واوضع س هذه الرقام بليل على سعسسي

الدولة التواصل لتحقيق العدالمة

ثم توئى الوزير توزيع الجوائز

السيد منصور معلى يشرف على منبر حس في شعية القصاص بصفاقس

ادى السيد منصور معلى وزيراليولة المعتمد لدى الوزيس الاول والمكلف بالتضطيط زيارة استطلاعية عشية امس الى منطقة شعيسه القصاص بضواحي صفاقس حيثاطلع على جوائب من الانشطة المثلقة التي تقوم بها الشعيسة وهو رئيسها والخلايا القايعسة

> وأبدى السيد عنصور معلسى استحسانه للفشاط الذي يقوم به الشباب في مدوالمنطقة في المجالات الثقافية والرياضية بالخصوص ثم نصب اللجئة الثقافية المأس بعركز القصاص بحضور كانسحة أعضائها وهياة الشعبة ومن ناب نعن اللجنة الثقافية اتجهويسة والقى السير منصور معلى بهذه المناسبة كلمة اك فيها اهميسة النشاط الثقافي والفكري لي تكويس الشباب وتمنى لتهياة الجريدة كامل النجاح في مهمتها

> > وقائع القضية

مصد تلميد بمرسة ترشيسج

المعلمين يزغوان وهو شأب فسسي

مقتبل العمر لا يتجاوز التاسعا

عشرة من عمره ارتبط يملاقسة

غرامية مع ابنة عمه ءالت ألىي

الاتصال الجنسي واستمسرت

اللقاءات وكانت النتيجةان فقدت

وتوالت الايهمولم تبح المسيكينة

يُسرها ، حتى انتفخ يطنهـ

الى أن اتاها المخاض وشعرت

ه الزعرة ، بالام وياوجه ع فـــــى

بطنها فعرضها اهلها عأى القحص

وافاد طبيب الصحمة ازهاممة ان

البنت حامل ، وعنيند استفسرها

عن مصرر الحمل ، فأفارت بان

وتقرم والد الفتاة بشكأية وعند

يحث المتضروة افادت وانها حملت

من ابن عمها وانه هو الــــدي

اعتدى على شرفها وافتسمض

بكارتها ، وقد وعدها بالمزواج .

واستنطق المتهم فأيد ما حاء

اس تصريحات المتضررة والحسياء

بأنها هي التي راويته عن نفسها

وبرضاها واعلن عن استعداده

وطلب الميد الصادق الكعبى

معلل الثيابة العمومية الحكسم

طبق مصول الإحالة فقال ، كسان

من الواجب على المتهم أن يسعى

العقر الصراق على البنست لان

القنبية أأجل الحكم فيها عريس

الرات غير أن المتهم ما انفسسك

يتعلمن ويتلاءب ويظهر أنه غيس

وأغب في التمام عقد الزواج خلاقا

الم مرح يه اليوم من أن المبتت

ألقير حوافقة على الزواج فهسدا

السان المقاع

ألمتهم فاعلن أن متوبه مستعسر

التمام عقد الصداق وطلب مسن المكنة تعييد من الوقت اللازم

وداقع الاستأذ الهرقام في حق

كلعة النياية

يو لات

وعقابلة

ية المنهد

انتياح

إة التي

ابن عمها هو ألذي غرر بها .

البنت اعز ما تملك للفتاة .

واشرف السيد عنصور معلىي كذلك على منبر حر ضم عسدد كبيرا من شياب المنطقة تقرمسوا استفسارات واقتراحمات الفترة الماضية وما تعتزم التيام عطقت بتجهيز نادي الشعبة رزيادة به في المستقبل

بغرر باينة عمه ويماطل في كتب الصداق

قضية المال انفجرت وصنت نتيجة الاهمال وعدم الرعاية

التعأم الإجراءات

القسادم .

وبعد المشاورة ألقانونية تضت

معكمة الاستثناف التي تراسهما

السيد ممسن المأي وعضويسة

السيرين عز الدين الزيتونسيي والصادق بن سالم وجعثل النيابة

العمرمية السيد الصادق الكعيسي

وبمساعدة كاتب الجزسة السيسر

نور المرين اليحياوي بتاخيـــر

القضية لجلسة يوم 26 اكتوبسر

والتحويل على أنفسهم ونيسمسذ الكسل وعدم الاتكال عنى الفيسر علاحظا أن مهمة الحزب تتمثل ف مساعدة الشباب على القيام بمختلف الانشطة وتؤجيهه السسى الطريق السوي وتلقينه البادىء الاساسية للحزب واجتمع اثر ذكالسيد منصور معلى بهياة شعبسة التصاص واستعرض معهم تشاط الشعب في

ألاعتناء بالشباب وتوفير الظروف

المادية لتشجيع أنشباب علسسى

القيام مانشطة مختلفة في كافسة

الميادين واجاب السيسر منصور

معلى عن هذه الاستفسارات قحث

الشباب على الالتفاف حول الشعبة

يملاحظه قريب من الصمن : محمد التريكي - عزيز بسرك بملاحظة عتوسط:

جمال عبيد تـــ أسماء ألناجحين في امتد ببياوم الماسية دورة 13 جوان 1971 بعلامظة حسن جدا :

محسن الفقي ب لعجيم

الشاذلي منيوب ــ محمد عطر ـ معد شطورو يملاحظة قريب عن الحسن : سميرة بوعياد _ الحبيــــ

رشيد الطرابلسي _ حسن سعد الله ـ.حسن خشارم - حمادي

اسماء الناجحين والناجمات في ربيلوم الرقن بانلغه الفرتسية يورة 12 جوان 1971 الترتيب حسب التقوق :

- نتائيج امتحانات - نتائيج امتحانات - نتائيج امتحانات - نتائيج امتحانات

بملاحظة قريب من المحسن :

الطرأياسي

- السرعسة :

بملاحظة حسن جرا :

بملامظة متوسط:

مجيدة الطرابلسي

.شهـادة مؤهـل

للتربية البدئسه

للاستاذية المساعدة

تعلم وزارة الشباب والرياخة

بان اتطابة الاتية اسماؤهم قسر

نجحوا في امتحان شهسسادة

مؤهل للأستانية الساعية

للتربية البرئية والرياضيبة

فتحي مكور _ محمد المولدي

رضا العبيري فتحي بنجلول

مئير يوسلامة مسعود سليم ـ

_ نور الرين النيف _ تسونا

بيكا (من الكنفق) - المناصر

غریب ۔ احمد حدوســـة ۔

الطاهر رضا الازير ــ الطاهــر

عياد – ءاسية العجمـــــي –

عبر الكريسم منائبسي ــ

معمسد بن عبسسد اللسسة

_ محمد بدوي _ انور الزوالي

محمد القمري _ المسحبي _

حداد - الحبيب الشعـــري ـ

حسن البرقـــاوي ــ محم

بوعفيف _ محمد شراقبة _

محمسد وايسسل الباهسسي

عيد ألوهاب الزواري _ مصطفى

الجلاصى - المتمنّ بوعثمان

الشاذلي ريكيكوت - احمـــ

المحقناوي _ المنصف عبيد _

محمد خآلد بلحاج - عثمـان

بالحولة _ المنصف الصغير _

(حصة جران 1971) :

قريب من المسن

نجيبة عبر الناظر - مجيدة

حياة المتركى ـ سامية رجاء

وملاحظة قريب من المعن :

سهمام الشاي _ نجيبة عبس

يعلاحظه حسن جدا : سامية رجاء المزيو حانجاه أسماء فلناجحين والناجحات راضية الشريف - فتمية تجاح -فوزية غربال _ صميرة اتسلامي. الترتيب حسب التدوق : محسن بوخريمن ــ سهام المشلّى - تريا بودبوس

بملاحظة حسن : ھياة التركي ــ رجيدة بـــــن زیر – جوزیان برتیق – شکریہ عبد المولى _ نجيدة قمودي

بملاحظة قريب من الحسن : نفيسة وردة ــ مبعية ايسلامي سيدة القرشيشي ـ أم الزيسن السويسي _ نزيهة الرقيــــق _ حسناء ترشونة _ ربيعة عبــــ الكاني - تجيبة عبد الناظر -

العربية (دورة جوان 1971)

سعاد الحمروني ـ سعاد الرقيق حميرة بن جريرية - سيرة قطاط

غريال _ عبد السلام السروش _ عبد الجليل شبشوب

·· يورة 20 جوان 1971 ··

بملاحظة حسن جدا مصحلتی کدون _ مجم

- جميلة وردة - نود الريسان

متيرة العامسي _ صفية بوزير _ سامية الصفايحي – ميسروك

بملاحظة حسن :

شقرون _ الحاج احمد ألقلال _ المنجى الخراط -بملاحظة متوسط:

الدروس التكوينيه

في دييلوم المحاسبة انجزء الاول

الشعري _ سعيرة الطراباسي .

ملاحظة حسن جسرا : سأمية رجاء المزيو

السماوي ــ الطيب عبيد ــ فوزية غربال ـ محمر المرعوي ـ دلنرة

الطريقي _ نصاف كعنيش

رضوان بن الطامر بن محمود اسماء الناجحات في ديبلوم الاختزال باللغة الفرنسية دورة جـــوان 1971 الترتيب حسب النفوق :

- امتحان بيبلوم ألمرقن باللغا

منيدة اليائقي - ليلى العش ـ

ـ نصاف كعنيش - فتحية بنور _

مملاحظة حسن جدا :

حياة التركي _ سهام الشلي

حجرة التجارة للجنوب

ميمونة الهريدي

علاحظة حسن: شامة العيادي ــ لطيفـــ

فن الكتابية :

اعلان بيع لوحدات الانتساج بتبسرسق

تعلن الوحدات الانتاجيسة بتيرسق بيع بالاشهار والسزاد العلني كميات من الصسوف الابيض والاكحل وذلك حسسب الجرول الاتي :

المكان	السناعة	تاريخ البتة	الكميسة	نوع الانتاج	عنوانها	اسم الوحدة
وحرة المنصور	10	71.7.10	150 كلــغ	معوف لبيض	تيسرسق	النصورة
ححدة المنصور	10	71.7.10	160 كلسغ	عبوف أكتسل	تيـــرسق	واد الرمسان
وحدة المنصور	10	71.7.10	530 كلــغ	صبسوف	تېـــرسق	عيسن الزيسن
وحبة المصور	10	71.7.10	175 كلسغ	عنوف ابيض	تبسرسق	النعيمية
وحرة المتمدور	10	71.7.10	124 كلـغ	صوف أبيض	تبسرسق	مديسن
وحدة المنصور	10	71.7.10	227 كلــغ	صوف أبيض		واد تیسار
وحدة المنصور	·10	71.7.10	290 كاسخ	عنوف اكتسل		عيث الحسام
وحدة المنصور	10	71.7.10	350 كلـــخ	صسوف	تبسرسق	عين بن شيــل
وحرة المصور	10	71.7.10	279 كلـــخ	صـــوف	تيسرسق	النمسو
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

يكون البيع بالحاضر مسم اضاغة 10 بالمائمة مصاريسف تحمل على المشاري . للعزيسي من الارشادات الاتصال بالادارة الملية الكتب المراقبة بتبسر متورعد الهاتف : 9

اعلان بيسع مسوف وفول

يعتزم مرير وتعــاضريات الحاج تاسم 1 ـ 2 ـ 3 بيــعكمية من المصوف وكمية مــن الفول بالمزاد العلني وذلك يوم الخميس 8 جويلية 1971 بمقر التعاضريات .

الساعة	فــول	مبوف	اسم التعاضرية
الثامنة صباحا	831 كلخ	2816 كلغ	الحاج قاسم 3
العاشرة صياحا	970 كلغ	2825 كلغ	الحاج قاسم 2
الثانية عشرة	2100 كلغ	1115 كلغ	الحاج قاسم 1

لا تقبل الممكوك البنكية الااذا كانت عصدوية بشهارة من البنك تثبت وجود الرصيد ولزمارة الإيضاهيات يمكسن الاطلاع على كراس الشمسروطالليجورة بالادارة الجهويسمة الشروع البرنامج العالمسسي للتغنية (بأم) بصفاقس

معند السرسي _ متمد جعفر فوزية الزوآوى - ابراهيم -المسوام - سالم رضيوان -صلاح الدين بسدوي -عبد الكريم جريق - نور الديسن يحمادي _ الحبيب الجوادي -

البشير المجرى _ علي___ الاخوة _ عبيد مشالة _ المغصف بن حميرة _ المطيب الشريف _ نجاة بوصبيح _ توفي___ق الشعبوني _ يوسف العزابي _ الناجدون في مناظرة دخول معهد ترشيح الاساتدة المساعدين

للتربسة العدنسه تطم وزارة الشباب واربياضة بان الطلبة الاثية اسماؤهم تسم تجحوا في متاظرة يخول معهمم ترشيع الاساتذة المساعرين للتربية البرنية والرياضية حسب الترتيب (حصة جران 1971) :

كلثوم بافول - ساوى بربوشي

- عبد ألقادر بركات _ لطفي بن صالح - انهادئ قرشیشی - علی النصراوي ـ عمر الصغيسر ـ كامل ألمغربي _ فريد الناصفي -تجم الدين حدى _ نور الدين المعاكثي - سعيدة الدخلي حمد قصودة - المنصف الشنيدي -- خليفة بن سليمان _ عامر بن جنأت – المنوبي عاشور – الازهر قارة _ المهادي الزرافي _ مليكة داود _, عمر بالكتل _ تــوفيق عبيد - المنجسي بـــــن ربعهٔ بـ بلقاسم همرز بـ معمـد الصابق التومي _ المنصف محرز _ سالم بن كريم _ يونس حدان _ عيد المجليل سويد ـ محمد بــــن الحاج علي - منير قارة -الطاهر قتح الله - محمد بــــن قضل -المحبيب عمارة سانعمان دمــق ــ ام الخير شفي _ عز الديـــن معجوب _ عبد العزيز حريش _ ترفيق المعادي (يقبل بشرط ان يجري مادة السباحة في سبتهبر - (1971) محمسن محمسدوي -

مصد حافظ شياح - محمد رضا

النبوكي - الهادي يتقى - سألم

بنيه ما بالصفصة 0 - الرئيس هواري بومريـن يرشن عرة انجـــارات بمقاطعة الجراثر العساصمة

الجرائر العاصمة (وات) ـ دشن صباح امس الرئيس الجزائري هواري يومدين صحبة أعضاء مجاس قيادة الثمورة والحكومة المجزائرية قبيسل الاحتفال بالذكرى التاسعة لاستقلال الجزائر عدة!نجازات بمناشعة الجزائر

من ذلك انه بشين عنى التوائي مقرا للارسال بالوجات القمسرة تبسيع للاذاعة وانتلفزة الجزائرية ببوشساي ومركبات سياهية بتبيازا وسيحدي فسروش -

اجتماع القناصل التونسيي_ن

بقيه ما بالسفصة 0 الاشتراكي ألرستسوري ووزاره الداخلية وكتابة الدولة للشؤون الاجتماعية

وقد اشتمل جدول اعمال هذا الاجتماع ألذي انتنى امس علسى وراسة المشاكل المتعلقة بحيساة الحالية التونسية المبتقرة بفرنسا والمنظر في الترابير اللازمة النسى يجرر انخاذها لنعكين القنصليات التونمية بقرنسا من القيسمام

اللوكسمورغ مقامة دوما على الاحترام المتبايل ولم تعسرف المساعب أبدأ كما أن عسلاقات

الاهرام وزياره عدين الوكاله الامريكية للاستعلامات أاي اسرائيك

نكرت صحينة الاهرام احس ال وقالت الاهرام أن هذه الاغيار قد شارك اسرائيل في اعتدانسي

حقوق الانسان

افريل عام 1970 جمعية نداه المقيس ترعع الى انتاذ مرينة القيرس من مخالب المديورنيسة دعت جعمية نسراء ألمسرس

المنبنانية المي اشعانشة على

ابرتيسة بهسذا المضسروس المي كل من المرئيس الامريكسي ريتشارد نبكت والسرنيس ادوارد هيمست رئيس وزراء بريطانيا والسيد ثانت الاميسين العام للامم المتمرة كما وجهست برقيات معائلة الى البابا بولس السايس وبعض الشغصيسات الديئية العالية ،

وتضم الجمعية المتي تعمسل على أنقاذ المريئة للقرسة عدرا السياسية والاجتماعية فسي رسالية العميل

بنيك ما بالصفحه 6 من الميزان المعام للتربية والتعليم منت ان قامت الدولسة التونسية المستقلة . فلم تعرف قط دولة لا في العالم الثالبث ولا في العالم المتقرم خصصت او تخصص ثلاثين بالمائـة مـن ميزانها لتربية المواطن من الابتدائي الى العالي ولا غرو ، فان الحرب قد طالب منذ انبعائه بتطبيق ميرا اجبارية التعليم ، وكان مؤمنا بما يطالب به ولم تنسه سنوات الكفاح التحريري الطويلة (ما بين 1934 و 1956) هذا المدا

المُتَقَيِدُ في عام 1958 ، وقد كان اول مخطط في تونس الحرة . لذلك ، فاننا نعلق اهمية كيرى على تطور هذا الميدان المهام من جميع نواحيه ، ويضامية ناحية الانتاجية فيه وناحيـــة الإصالة اللتي يتوقف عليها ، والى حد بعيد ، كسبتا باستمرار الرمان على الإنسان في هذه الربوع الاصيلة

ولذلك ايضا ، قان تونس التي أوضحت على رؤوس الملا بما تحتويه منعلم وتكنولوجيا وكسب للانسان سالجتمع

سالم يعقوب _ المنصف شعاس ا التومي _ محمد الناصر الشريف

فما أن استقلت المبلاء حتى بادرت أول حكومة بورقيبيسة (تشكلت في 17 افريل 1956) بأعداد مخطط تعليمي رخل هيرً

اختيارها في هذا الميدان ، تصر على تحاشي الاصلاحسات السريعة المرتجلة ، وتفضل التامل في مثال تظامها التربوي ، قلياحًد منا التقكير في استصلاحه الوقت الكافي ، أذ الرهان الذي ذكرنا هو رهان ايضا على مستقبل ثورتنا البيضاء ، ثورة على الجهل والتخلف قوامها المعقل ، واسأسها الاصالة ، وطموحها في المستقبل الافضل يحركه تفتح مورون على مسيرة التقدم ، وهو طموح مدعوم يعزم على المشاركة في تلك المسيرة ـ صلاح المرين بن حميدة ـ

ستوات في سبيل اشتراكها فسى بأنساعدة البلحدكية باستثناء المجموعسة الاقتصابية الاوروبية يلران افريقيا الموسطى المتى لمها بمكن المتاكد عن أن اليبية محمد علاقات ممتزة مع بلحيكا. وقر اكد السيد ريدون شيئن الوزير المصدوري سيجد تفهمأ كيسرا ســواء باللوكيميـــورغ أو بيروكسيل كما كان الشأن بيون البلييكي للتعاون على المتنسسة الذي تراس وغد بلارد فيالاجتماع وباريس ولندن وستحتل العلاقات الاخير الذي عقرته اللمني ألنتائية مكانة مرموقة نسي المشتركة التونسية البلجيكيسة محارثات السيد مصد المعودي بتوئس أن هذه الساعسية وهى عسلاقيات حسنة للغايسية ستتضاعف خلال سنة 1972 مع اللوكسميورغ وكذلك مسع

اعتقالمهندس مصري

يتيمه ما بالصفعة ي سيناء أثناء حرب 1967 ثـــــــــ أطنقت سراحه مقابسل التجسس لقائبتها في مصر بعدما تدربعني أعمال المتجسس وقد المقي عليه المتبض عنذ يوم 17 عاي الماضي

ألانباء التي روجتها اسرائيل حول زيارة مدير الوكالة الامريكيسية لملاستعلامات مؤخرا الى تاابيب وبشان علاقة اسرائيل بمنظمسة الحلف الاطلسي تشكل مرحليسة جديدة للمرب البسيكولوجيسة وأضافت أن هذه الاخبار تنبسىء بشعور أسرائيل بانعدام المنهسسا إنظرا لارتفاع عدر القوات المعربية لا جديد فيها ولا يعتمن ان نمس شعور العرب لاز الحلف الاطلسي

اسرائيل تتحدى لحنة

1967 , 1956

يقيمه ما بالصندسة ي

مدينة المقسدس ويقائها سرينية حرة لمجميع المطوائف وانقاذها من المطامع المعبيونية . . وقد وجهت السيدة ليساء تونيق مهرج رئيسة المجمعييية

الفرنسي جورج بومبيرو والسبيد

منالوزراء والنواب والشخصيات



حياتنا المعاصرة

مدينة للعلماء

كنة مدينون للخماء في حياتك

المنصرة ، فهم النين استطاعوا أن

ونولاهم لبنينا بشرا يدانيين ، لانعرف

النور الكهرباني ، ولا السيارة ، ولا

نتجد ونك لا تستطيع الحياة بدونها

وديس في استطاعتك ان تفارقها يوما

ان كل عائلة تتضايق عثيما ينقطع

عليها النور الكهربائي في الليل فجاة

ودو اشعت عشيرات الفتائييل

والشعوع >، لان الكهرياء يضلي على

يُحيادُ المرادها لونا من البهجــة

والانشراح ، والمتعة ، يغضل نوره

ويفضل الاجهزة ألتى لا تقحرك بدونه

فبوروح الراديو ، والتلفزة ، والتلاحة

وروح اكثر للفترعات الاخرى ، التي

لا تعمل بدون طاقة كهرباثية ---

ندن لا نعرف فيمسسة ابسب

المخترعات التي تستعملها في حياتتا

اليومية ، الا عندما تفقدها وأبـــو

للمقلات من الزمن وتكك هي طبيعة

الانسان في كل شيء ، ، انه جمود

حياتتا ، يعتين نتيجة نضال علمس

رائع ، علىء بالمقاعرات ، والاحداث

المثيرة ، التي لا تقل في اشارتها عن

مغامرأت رجل يحاول الوصول السي

ان نجوما عديدة لمعت في صعصاء

العلم ، والتكنولوجيا ، ٠٠ ولكنت

كثيرا ما تتساها رغم اغناءتها علينا

الطماء للخترعون كوالكتشقون و

رجال مقامرون ، يدفعون أقدامهــم

بشجيساعة واجتهساد ، في دروب

قد تنفجر تحت اقدامهم ، وتمســرق

جثثهم ، وتذروها في الهواء ٠٠ ألا

انهم عنيدون ٠٠ مصرون على بلوغ

الهدف ، ولو كان الخطر يحدق بهم في

لقد هزت فاجعة الماساة العلمية

ائتى تمثلت في مسوت رواد أتسفينة

الفضائية الروسية الثلاثة (جورجي . دوبروغولسكى ـ فلاديسلاف) وهم

في طريق عودتهم إلى الارض بعسد

اضافت الئ الانسان شرف المغامىرة التي هائت في سبيل فتح ءافـــاق

جديدة ، امام الانسان الحسديث ،

لقد احس كل اتسان وهو يستمع الى خبر الفاجعة الطمية ، يتقسسل

الماساة ، حتى كاتها حفت بكل انسان في هذا العالم •• النها ليست كارثــة

تتحصر في ألاتحاد السوفياتي ، بل انها كارثة علمية عالمية ٥٠٠ لان كل

اكتشاف علمي ، يبرز الوجود ، اتما

يديد كل فرد يعيش عنى هذه الارض

سدر تستمتع بمصابيح ، اديسون

ولو از ألرجل امريكي الجنسية

وتيقق في الإجسام الصغيرة بواسطة

المجهر ونو ان ألذى اخترعه سجائس،

الهولندي ، ونخيط الملابس بلسالات

الخياطة ، ولو ان أنذي اخترعهـــا

، تيمونېيه ، الفرنسي ، ونشعـــــل

الوقيد ء عود الثقاب ۽ ولو ان الذي

اخترعه سفييس ، الامريكي - ونبني

البيوت فالاسمئت ولو أن الذي اكتشفه

مع التينزيون ، رغم ان الذي المقترعة

أن هؤلاء المقترعين والمكتشفين

عناضلون يقتحمون عالم المفامرة حتى

الموت • وذلك في سبيل حياة افضل

للاتسان ، أن التاريخ سيخله الرواد ا

الثلاثة ، الذين سيفتحون بموتهــم

انهم ماتوا من اجلنا جميعا - ومن

- الشائلي روكار -

عافاقا جديدة للعلم ...

اجل تطور عالنا الكبير ...

هو « بيسرد ، الاسكتتلري ، ، ،

دجونسون ۽ الانجليزي ۽ ونسهـر

الذي يؤمن يقدرة العلم ٠٠

ما حققوا معجزة علمية رانعسسة

كل لحظة ، وأي كل مكان ٠٠٠

أَنونَ ان تَعرف انه لولا وأحد عنهــا

ان ما تتمتع به من مخترعات في

عقوق لا يعترف بالجميل ٠٠

القنينون . ولا الراديو ، ولا ايمحرك

من المحركات ٠٠٠

يغيروا وجه العالم الذي نعيش فيه

الاحد 4 جويلية 1971 الادارة والتحرير 10 ـ نهج رومهٔ ـ تونس Al-Amai dim. 4 juillet 1971 Direction et Réduction 10, rue de Bome — TUNIS

في محسري الإحداث /

بماذا يفسرا لتقارب

بین بیکین وواشنطن؟

عنيما سالوا السيد شوازلايءن الشروط الضرورية لاعسسادة

العلائق بين بيكين ووأشنطن السرنصابها انطبيعي ، لم يذكر المزعيم

الصينى في جوابه قضية الفيانة ببل أنعا اقتصر على مطالست

تتعلق بسيادة بكين على جزيرة فورموزا ، واستخلصوا من ذلك

أن الصين الشيوعية عملت موانفهاالسابقة فيما يتعلق بالشمسورة

وقالوا ان الصين مهتمة بالاريب بمشكلة الفياتنام ، ولكنهما

احبحت تقدم عليها حشماكل اخرى في مسلم الاغضليات ، كما يقال

السوفياتي عن المطالبة بحل مشكلة برلين وحول انتباهه ألمي مشاكل

عالمية اخرى ، فانتبت الحسسرب المباردة في اوروبا أذ تم الاثفاق

بين كينري وخروتشوف والجثراز يغول على انشاء علائق جديرة

بين المكتلة الغربية والكتر ـــــةالشرقية , ومنذ ذلك الحين لــم

يزل يسود بين الكتلتين النظممام المحمى بالتعايش السزمي ، فحش

الاحتلال السوفياتي لتشيكو سلوفاكيالم يغير هذا الوضع وهسسمة

خطة الصين الجديدة في

ماسنا القصوى

ويبدو ان بيكين تنوي سلوك هذه أنخطة في ءاسيا القصوى

أي خطة التعايش السلمي السدي ظلت مدة سنيد تطعن فيه وتؤاخذ

الاتحاد السوفياتي لانه اتبعه في علائقه مع المغرب ، فالكل يذكسر

تلك المنازعة والمجادلة اللاذعسسةبين حاوتسي تونخ وخروتشوف

حينما تبادل كلاهما الشتائس محول النمر الامريكي الذي سماه

مأوتسي تونغ ساخرا و تمسسراتورق » ورد عليسه خروتشوف ملحظا ان نعر الورق هذا انساد له انياب درية ، ا ..

اما الان وقد انقضت بضعبة اعوام على و الثورة الثقافية

في الصين ونبوات بئين مرتبــةعالمية بين طغمة الدول المتعلكــة

قنابل هيرروجينية ، فان ماوتسيتونغ لا يرى فائدة من البقاء فسي

الانعسزال عن المسرح السرولي والاكتفاء تعثيل دور ألزعيم الاول

لكل المعرك أن الثورية في العالمكائنا ما كانت نائية بعيدة عسن

والحق أنه قد حصل حسيثجديد وكان لابد أن يعدل مواقسة،

المنين لا فيما يتعلق بالمعقائد الاساسية بل فيما يتعلق بالمفطسة

والمحدث الجديد هو ان زعيسمه الامبريانية ، في العالمسم ولا

سيما في ءاسيا القصوى كـسانبالامس يسمى الولايات المتحدة .

فان تمليل المعين للاوضساع العالمية المساخدة والمستقبلة

ينتهى الى هذه النتيجة : اليابان اوشك على التفرد بالمرتبسة

ينتهي الى هده السيج ، حيد الله المالم في السنيان العشار الاقتصادية والصناعية الاولى في العالم في السنيان العشارا

صحيحا ويبسط نفوذه وقدرتسه الاقتصاريسة ألمى الحسسراف

المسكونة . وان لم يكن فسمي الموقت المعاضر رولة عسكريسة

خطيرة ، الا أنه حائز علين الاسس المناعية الكافية لتحويل

انتأجه الى مصنرعات حربية بين عشية وضحاها . وقد زعـــــم

معض المفيراء أن اليابان لمسوارك صناعة قنابل عيروجينية

المتبلة ، فلم يزل اليابان يكتسع الاسواق العالمية اكتساحم

والمراحل الزمنية الملازمة لادراك المجدف البعيد

لاستطاع ذلك في عرة ستسسة اشهر !

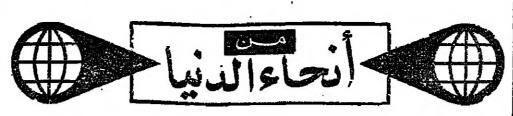
وكان مثل ذاك قد حصل فسيعهد خروتشوف حين كف الاتصاد

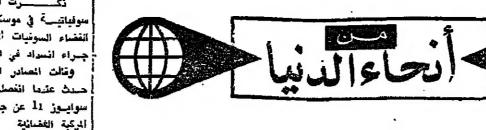
المرائمة وبمكافحة « الامبرياليه ءألخ

ه السروح الجديسوة ،

رتعة المسين الجنرانية

واصبح الأن يسمى أليابان .. أ





تكسيرت اميس همسادر سوفياتيــة في موسكــــو أن رواد انفضاء السونيات أنثلاثة توقوا عن جبراء انسداد في البنورة الدعوية وقالت المسادر ان ذك ريمسا حيث عثما انغمليت كبسولية سوايـوز 11 عن جزء ءاخر مـــن

قىد تصيح فرنسا-اول دولة اقتصادية

في اوروبا الغربية

مما تبيله المانيا الغرسة

الميزان التجاري الامريكي

« عاجِرْ » لاول مرة

كتبت مجلة " برنيس ويك " الإمريكية أن فرنسا احسنت تبذل اهتماما شديرا لمراحمة سائر الدول الانتصابة الكبرى

في أوروبا الربيد . وقالت أنه لا يستبعد أن تصبح فرنسسا قبل سنة 1980 أول وله اقتصادية في اورويا ، فان " الفرنسيين

يبناون الان في سبيل النمو الاقتصادي والتوسع جهودا المحم

وتفسر مداً النجاح الفرنسي في راي المجلة الامريكية،

اته قد عَبْر في فرنسا جيل جديد من الملاكات الادارية العالمية

والمتوسطة . ثم وصول طبقات فتية جديدة الى اسواق العمل

كان معروفا ان ميزان الدفوعات الامريكي لم يزل علجزا

منذ بضعة أعوام متتألية . ولذَّلك طلرات على ألسدولار

العواصف المريثة اذ اصبحت الخزانة الامريكية عاجزة عسن

ولكنه لم يكن أحد يظن أن أليزان المتجاري سيطرا عليه

عجزٌ دات يوم . علما أن العجز هنا انما يعني ان الولاسات

المتحدة اصبحت تستورد اكثر مماتصير ، وهو حدث خطيسير

ادً أن الازدمار الاقتصادي الامريكي مرتكز كله 1 أي التصدير.

وقال وزير المتجارة الأمريكية ألسيد " موريس ستانس "

انه أذا لم تتخذ المحكومة أعجل التدايير لخسرت الولايسات

المتحرة مكانتها الدولية الاولى وريما أنتزعها اليايان منها .

الغربية أصبحت تثوق الولايات المتحدة في تصوير ألبضائسه

المصنَّةُوعة ، وإن البَّضَائع الأمريكية هبطتُ في السَّنين العشب

يظن معظمهم انحرب القياتنامهي السبب الأول ، تـــم ان

البرامج الفضائية كنفت الخزينة أموالا طائلة وقاقت التخطيط

الأصليّ . ومن الإسباب ايضاّ النفقات التي ترصّدها واشتان

وعليهم أن يجيبوا خطيا كيف يجب الخروج من هذه المواقف

حسب المقانون . ويريهي ان مخرج الفيلم السينمائي قد جعل

في كل سووال « كمينا » لكي يتبين مدى معرفة المرشح لقانون

« اربع من الدَّات الدِّنيا: النظُّر السي الوجدوه الصبيحة

ـ جاء في حديث شريف : « لا تنفشــوا شعركــم مشل

الجميلة ، وشتم الارواح الثقيلة البغيضة ، وصنَّع الاتفيــة

اللحيمة الشحيمة ، وحلق اللحي الطويلة العريضة » ،

40

وقالَ في مجرى الفَّكرة نفسها امام مجلس الشدوع أن المانيا

تسديد كل ديونها للدول الاجنيية في مبادلاتها الشارجية

فهند اول مرد يقع فيها مثل هذا " الحدث »

الماضية عن 25 بالمائة الى 21 بالمائة من المجموع .

ما هي اسباب هذا الوضع في نظر المراقدين ؟

لابقاء فواعرها العسكرية في مختلف الدول حليفتها .

اطريقة حديدة لامتحان

المرشيمين لشبهادة

اقبولل متنوعية

_ قَالَ المُقتدر الخليفة العباسي :

ثم احترام المنافسة بين دول السوق المُشتركة الاوروبية.

مللعاهدة الدفناع البريطانية

مألطة في بلاغ اصدرته مساء أول امس أن معاهدة الرفسساع البريطانية المالطية لم يعد لها وجود شرعي بعيما أنقضتهـــا حكومة مالطة سن 1967 وذلـك رغم المجهودات المتي بذلتهسما حكومة بريطأنيا لقفوفها مسل الوضعية الناتجة عن ذلك

واشار البسلاغ الى ان المحكومة البريطانية لم تصاول

لمنزن (وات) وأعلن امس قي لمندن ان السير انتسوني مامسو وهو مالطي عين حاكماً عامسا جديدا المالطة .

وكان المستر روم منتسسوف ارضع بعد ان اصبح رئيسا للوزراء أنه يعتزم تغيير الماكم المام وقد استقال السبين موريس مورمان الذي كان يشغل مسذا المتصب بعد ذلك بيضعة ايسام وقبلت الملكة استقالته .

البتة رفع القضية امام محكعة مألطة (زات) أكرت حكومـــة [

رولية موضعا ان لمذِنْ كانست عرضت في مــارس 1967 على حكومة مالطة مشروع معاهسرة جديرة الا انه لم يوقع حتى مسن قبل المحكومة البريطانية نفسها تعيين حاكم جريد الملطة

وكأن الحاكم الجديد ومسسو يبلغ المثانية والستين قلضيسا للقضاة ورئيسا لمحكمة استثناف المالية عنسد سنة 1957

تطورات جديدة في الوضع بالهندالصينية

سايقون (وات) لكد امس بسايقون المبتسرال تقويسان كاوكي ثائب رئيس جمهوريك فياتنام المجنوبي انه لا يسسرى مانعا في ضبط تأريخ لانسداب الجيوش الامريكية من فياتنام كما طلبت ذلك الجبه الوطنية لتحرير فياتنام المجنوبي

الجامعة الفرنسية للطياريسن تنسدر

للطيارين المرنيين انذارا نكرت فيه

أن اعضاءها سيقوعون يسنسوم الخميس القادم باضعراب يدوم لالا ساعة أحتجاجا على صدور امر

بشن اضراب جديد

حِكرمي يقضي بالزيادة في عدد ساعات ععل الملاحين والمسايت أدأرة شركات الطيران ألتسمى يهمها الاضراب وهي شركسة غرنسا ألجوية واتحآد النقحصان المجوي واير أنتيسر ان الاضراب المعأن عنه يعر خرقا للاتفال المبرم يوم 16 مارس الماضي

وجهت الجامعة الترنسيسسة

للنزاع الهندي الصبيتي

خسائر جسيعة

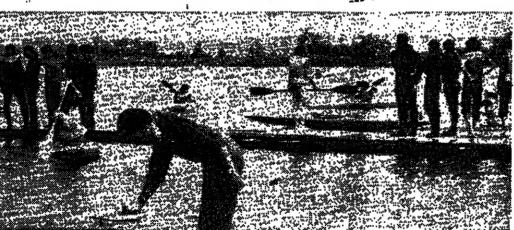
مقتل ثمانية جنود كمبوريين .

لتحرير فياتنام الجنوبي فقالست ان المقترحات الجديرة التحصى تقرمت بها الحكومة الثوريسسة المؤقتة لجنوب فياتنام تشكسل قاعرة حسنة تفتح الطريسسيق في وجه تسوية سياسية للمشكل النياتنامي ويرجه عسسام

أما على المسيد العسكسري فقد حسرح ببنوم بنه المناطسسيق باسم الثيارة العامسة للجيش المكمبودي ان القوات المضميرية واصلت عمليات التطهير ينهسس الميكونغ والمحقت الشيوعييسن

كعا جدت معركسة بشرقي اتليم بالمينغ غلى بعد ثلاثمانة كلم من بنوم بنه بين الشموار والمقوأت المفميرية استفرت عسن

سيحتوى المالون اليحسرى الذي سينتظم قريبا بياريس على هذا القارب « الثوري » الدي ابتكره وصنعه فيليب شاطــو ر القول بالعارية ، مستب الشكار ويتسب لستة اشخام كما أن سرعته تبلغ 12 كلم في الساعة وبسه احدث اجهزة المتسيير والمراقية



وعلى ضوء هسذا المتعليال يتبيث أن كلا من يكين ووأشنطن انما له مصلحة في الاحتسرازين اليابان وفي انشاء تسوازن جريه في ءاسيا القصوى . معما يفسر المماعي الاخيرة والرغبة الشيورة لدى العاصمتين فسمى التقارب والتوافق . فان اركان السلام لا تزال قائمة منذ غداة المعرب العالمية الاخيرة ، على توازن المتوى بين مختلف المرول الزعيمة في المعالم . ولا شك أن الولايات المتحدة مرتبطة بحلف عسكري حمد المايان ، غير انها تنظر بعيت ساهرة وبقلق متزايد الـ استنحال شان اليابان . فسلاهى نسبت الغارة اليابانيد

الصاعقة على ميناء اللؤلسة أو ديبرل ماربور ، ولا الصين نسيت ايضا مطامع البابسان القديمة على منشوريا. . . واشاف الى كلذلك وفينطاق فكرة ميزان القوى المعالمي الاتماد السرفياتي قد انشا حسع اليابان علائق تجارية وثيفً جدا.. وان المبادلات بين الرولتين تتعاظمكل سنة وان الشركسات اليابانية تشترك بتصني سيبيريا اشتراكا حثيثا . ن-ا.ب

تقرمت به الجبهة الوطنيـــــ

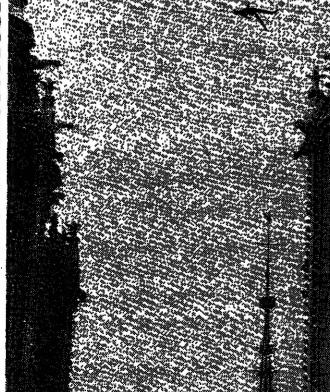
وقال من ناحية اخرى أنس ابری مواقته منذ سنة 1968 على ضرورة تسوية المشاكسيل المهاتنامية من طرف النياتناميين انفسهم برون تدخل أجنبي

وكذب حساء اول اعس السيير ملفين لايرد وزير الدفـــاع الامريكى النبا المذى نشرتــــ صحيفة لمسوس انجلس تايمس والقائل أن وزارة الونسسام الاعريكي نصحت الحرثيس نيكسن بالتعجيسل بسحب القسوات الامريكية من فيأتنام

وعلقت صعيفة برافس السوفياتية على مفطط السل الذي تقدمت به الجبية الوطنية لتحرير فياتنام المجنوبي فقالست ان القترحات الجريرة التسم

قىــادة السيارة سيحرى الامتحان ابتداء من الدريف القداءم في مسالات السينما "" وقد الغي الأمتحان الشفهي وانقلب الى امتحسان خطى . فعلى المرشح ان يجلس في صاّلة سينما وأن يشاهد شريطًا تظهر فيه مواتف معقدة مثل التي قد تصانفهم قسسي المحياة الميومية متى جلسوا وراءالمقسود وسعاتوا سديارة .

- وجاء في حديث شريف « عليكم بالشفائين : القــرءان



عهد الالعاب البهلوانية لم يتقرض بعد ، بل هو ذا يعود مع البهلواني الفرنسي الشهيسر فيليب بيشي ، وعمره 21 سنة فقط ، الذي أبي الآ أن يقطع المسافسة الفاصلة بين صومعتي كنيسة نوتردام مشرودا السي حيل ، وهو ينوي ان يقطع عن قريب المساقة الفاصلية بين تور ايقال وقصر شايو ... قمتى يقطع صاحبنا المسافة بين باريس ولندن ؟!...

في الوقت السدى يبسرز فيسه انتعاون الوثيسق بيسن محابرات اسرائيل وامريكا ضد العرب يبرز التقارب المصري السعودي باهمياته كحقيقة ورد على التعاون الامبريالي الصهبوني .

ه المحسري ، لينائية قالت الصحيفة اللينانية والتحرره حمول التعاون بيسن مركزيسسة المخابسرات ألامريكية والمؤسسسة العسكرية الاسراميلية :

انتخابات قاعدة

انَّ المَّواطنَ في الجِمهورية العربية

. ، ، لقبه وقر الرئيس انسسور السمادات كل الحرية الشعب فسملا

الاشتراكي العربي سليما معافيي لا ثغرة فيه وله نظرة مشتركسة للاماور ليعميل في سييل الوحادة والتقدم ومن أجل مواجهة العدو وطرده من جميع الاراضى المحتلسة وعنهما يتوصل الى مثل هذه الدرجة سيحقق اهدافا مشتركة سواء علىي المعيد الداخلي او الثارجي

اللقاء السعودي المسري) : السعودي من الاصداث العربية البالغة ألاممية : ذلك أن القامسرة

لهدة ألالتوام

و الاتبوار ، تحت عنوان (أهمية على العمل بشعار قومية العركة اشتراك كل الشعوب والانظمية اسرع النتائج الايجابية

في منطقة الشرق الاوسط

صوت العروبة

العربي في مصر

«لىنانىــــة »:

الحزب الاشتراكي

وقالت ألمسوفة اللينانية بموت

المتحدة الان يواجه هسؤولية كبسرى هی ان بعرف کیف یختار نوابا عضه في الحرْب من غير ضعوط ومؤثـرات وحتى من غير تهيه من أحـد يـل ً

بوحى من تظرته الشخصية للمستقبل

مراكبز توى تتخصل ولا اي السبان ان هذا انتعاون بين مخابسرات إيفك أن يؤشر على المواطن ، ، وبهذا الدولتين جزء هن السياسة الامريكية أالتصرف ألحس سيبرز الاتحسادا

الانوار «لبنانية »:

السعودي المصري

عن الاستعداد الكامِل قاته لا شبك اللامة العربيسة

اهمسة اللقياء

فهذا الثقاء بين العامستين العربيتين ألكبيرتين بدا بينهما بصورة مياشرة مند انعقاد مؤتس الخرطوم بألذات اذ اعلنت ألسعودية استعدادها لتحميل الجزء الكبين من الاعبساء المالية للمسود العربي وظلت وفيسة

ولقد عبرز هدا اللقاء تطيور

التعاليق المنقولة لاتلزم الااصحابها ولاتعبرفيشيء عنراي جريدتنا يمكن اعتبار اللقاء المصري

مسد العدو الاسرائيلي - شهم ان والطاقات العربية فيما اذا شننا ان فشل اعريكما في تنفيد قرار مجلس نحقق اننصر على اعداء العمسري الامن ورفضها معارصة اي ضغيط والانسانية على اسرائيل للانسحاب من الاراضي | والحقيقة الثالثة هي أن معركتها والرياض تشكلان محورين رئيسيين العربية المحكة كانا من شانهما تعزيز أضد اسرائيل ليست معركة واحدة

القوى والتيارات في العالم العربي قوى العواصم العربية كلها عنسسى حاسعة فقط بل هي حرب طويلسة واللقاء بينهما كان دائما اكثر فائدة الختلاف انظمتها لان العركة ضيد مستمرة على اكثر من واجهية العدو الأسرائيني تغرض على كدل وصعيد ومستوى أعرب ان يفطلو ذلك معقا ولحدا وازاء همده الحقائق الثلاث التمي ان اتفاق القاهرة والرياض يؤكد الم يكن اي اعتبار ءاخر ان يتقدم

اكثر من اي وقت مضى ان ثمــة عليها بيرز التقارب المسري حقيقة اولى لا يمكن للانســــــان | السعودي كضرورة تفرضها طبيعة تجاهئها هي ان المحركة ضه اسرافيل المعركة بل يفرضها التحليل الوضوعي محتومة طال الزمان ام قصور الا لا الظروف والاوضاع العالمية ولان يعقبل أن يميس العرب طويسيلا منذا التقارب سبكون من مصلحية على احتلال اراهيهم والحقيقية المعركة لا على حسابها لذا فيان السياسة السواية وتركيز القاهسرة الثانية هي أن هذه العركة تقترض الشعوب تعربية ترحب به وتتوقع له

